

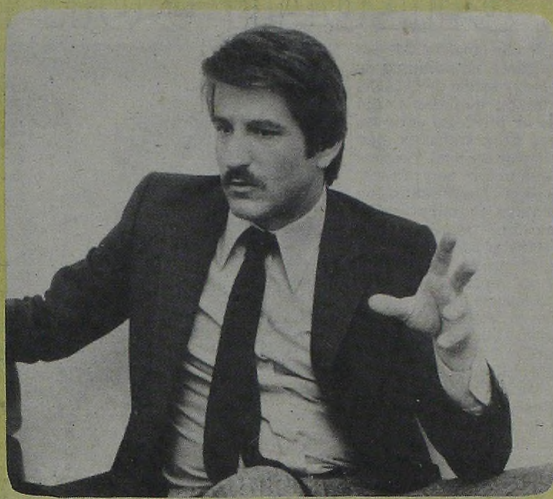
LOS ACTORES PERVERSOS TIENEN EXITO CON LAS MUJERES



Liliana y su esposo, a la salida del registro civil.

LILIANA SERANTES
SE CASO; "NU" Y
"EVE", SEPARADAS

PABLO ALARCON:
LOS HOMBRES
TAMBIEN LLORAN



Mañana se cumple un año de la muerte de Mónica Juvet. Pablo no tiene consuelo.

UNA CRISIS NUNCA VISTA: LA VERDAD DE NUESTRA TV

¿QUE SE OCULTA
SOBRE LA SALUD
DE PIAZZOLLA?



Buenos Aires, 18 de Abril de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.089 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

CLOSAS: LAS MEMORIAS DE UN GRAN SEDUCTOR



El actor confiesa que contará toda su vida en un libro.

ALBERTO MARTIN
CRECE PARA SER
EL PAPA DEL AÑO

SUSANA TRAVERSO,
EN EL BAUTISMO
DE SU HIJO ALAN



El padre Teófilo Sanz, de la parroquia de San Agustín, bautiza al pequeño Alan Junior Mecozzi.



Sus ojos arrancaron suspiros en Lima.

REGRESO AMELIA BENEC; TRIUNFO QUE BIEN VALE UN PERU

"CRECER CON PAPA" Y LAS RAZONES

Que una comedia televisiva alcance, en poco más de un mes y medio de difusión, un "rating" que la pone en un sitio de privilegio entre los otros programas, es algo realmente especial. Y esto es lo que ocurre con "Crecer con papá". Los 20 puntos que ostenta en la planilla—recordemos que "Mariana", que va al frente, oscila entre 25 y 26—son prueba evidente de que un importante número de telespectadores se sienta frente al televisor todos los martes, y que luego de sintonizar Canal 13, no se despegan de allí ni un instante entre las 21 y las 22.

Alberto Martín es el "papá" de la historia. Tiene tres hijas de diferentes edades. Ana, interpretada por Claudia Rucci, es la mayor. Angie, a cargo de Teresita Llado es la siguiente, y la "benjamina" del grupo es Lorena Paola Tina en la ficción—a quien el éxito de "Crecer con papá" la ha llevado ya a participar en otro programa de Canal 13, "Había una vez", donde la niña de 8 años se desempeña como una pícara y graciosa comentarista de filmes infantiles.

Silvia Merlino es la "tía solterona" del programa. Como el "papá" ha quedado viudo, se encarga de cuidar a las tres niñas y participa activamente de la vida familiar.

Mónica Vehil, Juan Peña,



La pequeña Lorena Paola vive su sueño junto a Alberto Martín.

Vicky Olivares y Carlos Moreno completan el elenco de "Crecer con papá".

—Alberto Martín pensaba realmente que el programa tendría tanto éxito?

—Sabía que iba a andar bien. Pero sinceramente no esperaba tan buenos resultados, sobre todo en un momento como el actual, que marca situaciones tan especiales en el país, y que hace que el televidente prefiera, lógicamente, la noticia de actualidad, y no quizá un programa de otro tipo. De cualquier modo, tenemos 20 puntos de "rating" y esa es

nuestra realidad. Se ha conquistado no solo al público de la Capital Federal sino también al del interior del país.

—¿Podemos hablar de un programa "masivo"?

—Podemos hablar de esos 20 puntos de "rating". Si eso no es "masivo", bueno, tendría que ponerme a revisar unos cuantos conceptos. Hasta el momento, los capítulos que se conocieron de "Crecer con papá" fueron grabados durante noviembre y diciembre del año pasado.

Alberto Martín explicó la



Teresita Llado, Lorena y Claudia Rucci son las "hijas" que ayudan a Martín a crecer como progenitor.

razón de esa "impasse": "Lo que pasó es que este programa es una idea que viene desde hace tiempo. La concebimos en equipo Elio Erami, el autor; Carlos Bertré y Edgardo Borda, productores y directores del ciclo y yo. Para mí es algo importantísimo, porque significó la primera vez en toda mi carrera en que ningún canal me 'llamaba', sino que yo mismo iba a un canal con una idea de proponer. El año pasado fue difícil para mí. Tuve muchos problemas de salud y durante varios meses no hice televisión. Volví

a través de la tira 'Stefanía'. Y mientras grababa los capítulos de la telenovela, hacia lo mismo con las ocho primeras entregas de 'Crecer con papá'. Debemos agradecer a Canal 13: la mayoría de los que integramos el elenco de este programa, debíamos cumplir con obligaciones laborales en teatro durante todo el verano. Dejamos casi dos meses del ciclo 'listos' para evitarnos volver semanalmente a grabar desde el interior a Buenos Aires".

Silvia Merlino es uno de los casos que Alberto Martín plantea. "Durante todo el ve-

rano—explica la actriz—formé parte del elenco de la obra de teatro 'Cada cual con su cama', que se vio en Necochea. Ahora hemos vuelto a grabar 'Crecer con papá' después de esa interrupción que marcaron los meses de verano. Estoy muy contenta con los resultados. Desde el momento en que leí el primer libretto me di cuenta de que el programa tendría buena repercusión. Este año solo me propongo trabajar en este ciclo. Tengo cuatro hijos en la vida real y tres

Y Silvia Merlino tiene cuatro hijos en la vida real y tres

LA REINA FUE CORONADA EN SAN TELMO

El anuncio de la presentación de la "nueva reina de la canción romántica" en un conocido local nocturno de San Telmo convocó a gran parte de la colonia artística porteña, cuyos integrantes quisieron testimoniar con su presencia la admiración y el afecto que María Martha Serra Lima concita en todos ellos.

Para acompañar a la "gorda" estuvieron: Abel Santa Cruz y su última esposa, Eva Ziegler; Alicia Márquez (más resplandeciente que nunca), acompañada por Carlos Vano; Julia Sandoval (más joven, con un peinado distinto con rulos) con su esposo, el industrial Juan Zanella; la increíble Tania (muy elegante, con un vestido largo y tapado de visón); Olga Zubarry (con su habitual buen gusto para la ropa), acompañada por el diseñador de joyas Oscar Morand; Alberto Argibay (siempre tan serio) con su encantadora esposa; China Zorrilla (tan chic como de costumbre) llegó con Nini Marshall (timidísima) y Angelines Cam (hija de ésta) en una de sus raras apariciones en público; Mercedes Harris (hacia mucho que no se la veía en un lugar público) con su recuperado esposo el actor Raúl Aubel; Guillermo Brizuela Méndez y su señora; Irma Córdoba (qué elegancia!); Roberto Galán (ya no habla del monumento a Gardel) con su "Galleta" Miguens; Gilda Lousek (precioso "tailleur" con zorro colgando del cuello) con Gladys Mancini (el nuevo corte de pelo le cambia totalmente el estilo); Inés Moreno (muy contenta con su trabajo en televisión); Alberto Mazzini (ahora, empresario para espectácu-

los infantiles); Hugo Caprera (sueña con un unipersonal escrito por María Elena Walsh); Naanim Timoyko (muy delgada); Alberto Locati (tan loco como siempre y contándole a todo el mundo que la corbata se la había regalado Frank Sinatra); y muchos amigos, invitados y gran cantidad de gente de prensa.

Finalmente cuando todos estaban ya acomodados (el salón se llenó completamente), apareció María Martha acompañada por Daniel García en teclados; Víctor Morel, en trompeta; Osvaldo Boch, saxo y flauta; Néstor Rolando, bajo; Rubén Lodo, batería, y Teddy Cosentini, guitarra y dirección musical (aunque un accidente en la mano derecha hizo que en la interpretación lo reemplazara el guitarrista Daniel Berardi); y el viejo depósito estalló en aplausos.

Y así volvimos a asistir a un extenso recital (solo interrumpido por la necesidad de un cambio de ropa) durante el cual la cantante interpretó "Ansiedad"; "La media vuelta"; "El sueño imposible"; "Rata paseandera"; "El baile de los negritos"; "Rosas rojas para una dama triste"; "Busco un trébol de cuatro hojas"; "Baby face"; "New York, New York"; "Alfonsina"; "Echame a mí la culpa"; "Cenizas"; "Perfidia"; "Algo se va"; "Quién está triste ahora"; "Amor, amor"; "A mi manera".

Además María Martha estrenó dos temas de su ex marido, Adolfo Bartolomé "Andale, pues, andale" y "Deja de enseñarme". Por otra parte, en el lugar que siempre interpretaba "El día que me quieras", incorporó, otro tema de

Gardel a su repertorio, "Volver".

Cuando el último aplauso se acalló y toda la gente que se amontonaba sobre su camarín fue perdiéndose en la madrugada porteña conseguimos entablar un rápido diálogo con una de las máximas vendedoras de discos del país.

—¿Cómo te sentís?

—Todavía tengo los nervios tremendos de antes de salir al escenario. Pasa que hasta último momento estuve ensayando las letras de las canciones. Y tenía cinco bailando-me simultáneamente en la cabeza... Además, para "New York, New York" el cambio es de ritmo, de tono, de todo... —¿Pensás batir tu propio record del año pasado en esta sala?

—¡Ojalá, ojalá! El momento no es el más indicado, pero por ahí la gente, en circunstancias como la presente tiene ganas de ponerse un poco mejor y tratar de olvidarse de los problemas que tenemos. Supuestamente estamos quince días; veremos qué pasa, y si sucede lo que todos esperamos, que funcione bien, prolongaremos algún tiempo más. De todas maneras, hay un tope. El 17 de mayo viajo por cuatro días a España para hacer cuatro programas de televisión. Regreso, y después me voy por un mes y medio para actuar en el Olympia de París y en cuatro salas de Madrid; luego paso a México y Estados Unidos.

La dejamos descansar. Tiene mucho trabajo por delante, ya que para completar, el domingo (su día libre) viaja con Los Panchos a Córdoba.



Alicia Márquez, Gilda Lousek y Gladys Mancini, Olga Zubarry y el joyero Oscar Morand se encontraron con Alberto Argibay, acompañado por su esposa. María Martha, dueña de la noche de San Telmo.

DEL EXITO

sobrinas en la ficción: Claudia Rucci, Teresita Lladó y la terrible Lorena Paola. "Estuve al tanto de muchos detalles —dice Claudia Rucci— antes de que el Canal aceptara la idea propuesta por Alberto Martín. Para mí 'Crecer con papá' es importante en mi carrera, debido a que nunca había hecho una comedia en televisión. Esto me dio más soltura y naturalidad, sobre todo siguiendo las enseñanzas de Alberto, que es un excelente comediante..."

Teresita Lladó, con sus 17 años, hace ya 5 que trabaja en televisión. Hasta el momento, solo en programas donde se había desempeñado como conductora. "Crecer con papá" —dice— es mi primera experiencia como actriz. Y me siento muy conforme por la repercusión del programa. Aquí se vive un clima de compañerismo muy lindo; la gente es fresca, colabora entre sí. Silvia Merlino y Alberto Martín me han ayudado mucho en todo".

Lorena Paola pasea sus 8 años y su vitalidad por todos los rincones del estudio. Sin embargo, cuando nos acercamos para hacerle unas preguntas, decide quedarse quieta y esperar nuestras palabras.

—¿Es la primera vez que te hacen un reportaje?

—No —contesta con un

rostro "experimentado"—; ya me hicieron varios.

A continuación dirige una mirada cómplice y levemente autoritaria a su mamá, y la señora, sin decir palabra, se aleja del lugar. "Es que dice que la pongo nerviosa..." nos explicaría luego.

—Lorena, ¿"Crecer con Papá" es tu primera actuación?

—Sí. Pero desde chiquita quería ser actriz.

—Querrás decir desde "más chiquita" ¿no es cierto? ¿Sabés que muchos dicen que el éxito del programa se debe mucho a vos?

—No. Eso es mentira. Se debe a todos los actores, y más que nadie a Alberto Martín, que es mi preferido. Tengo muchos posters de él y todas las revistas donde sale. Pero los compañeros son muy buenos conmigo y me tratan bien.

Lorena explica después cuál es su tarea en "Había una vez"; que Canal 13 emite de lunes a viernes entre las 18 y las 19. "Lo que hago —dice— es contar de qué se trata la película y los dibujos que se van a dar. Me encanta".

El nuevo director, Jorge Palas, los llama a ensayar. El elenco en pleno obedece a la orden. Si "Crecer con Papá" tiene éxito, ese éxito no aparece porque sí: es fruto de una buena idea llevada a la práctica con responsabilidad y talento por parte de aquellos que le dan vida.

LO DEMANDARAN

NUEVA YORK. No todas son rosas en la vida de Warren Beatty. Mientras que por un lado le llegan continuas felicitaciones del público por su película, "Reds", por otra le llueven también problemas. Uno de ellos y tal vez el más importante, es la demanda que le han requerido dos escritores norteamericanos. Este dúo de escritores lo acusan de haberles robado el guión de la película. Según ellos aseguran, le dejaron a Warren Beatty el guión 1973 y él no se los devolvió nunca.

¿POR FAMOSA?

MADRID.— Patty Davis, la hija del presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan, se encuentra en estos momentos en España para continuar con el rodaje de la película "La pantera rosa". Como si fuera una famosísima actriz, aunque en realidad es famosa por su padre y se teme por su vida, apenas Patty llegó al aeropuerto de Manises, fue recogida al pie de la escalilla. Desde allí, y en medio de impresionantes medidas de seguridad, fue conducida hasta el hotel donde se alojó para, posteriormente, continuar con su vida artística bajo las mismas condiciones.

EMPRESARIOS

MADRID.— Hace pocos días Sara Montiel y su esposo Pepe Tous convocaron a la prensa para dar una muy buena noticia sobre ellos. Se convertirán desde ahora en empresarios. La pareja ha arrendado el teatro Victoria del Paralelo barcelonés por tiempo indefinido, y piensan llevar a cabo allí grandes cosas. Por el momento, y para comenzar con sus nuevas tareas, cuentan con Manolo Escobar. Después, y tras algunos espectáculos de corta duración, será Sara quien monte un espectáculo a Paco Morán. Pepe Tous informó en la misma oportunidad a la prensa que sus contactos han ido muy lejos, y entre otros hablaron con Norma Dubal y Ana Belén, destacadas figuras españolas.

BUEN PADRE

MADRID.— El famoso director y actor Narciso Ibáñez Menta está en estos momentos rodando bajo la dirección de su hijo, Narciso Ibáñez Serrador. Según cuentan los compañeros de trabajo, el padre es un actor muy obediente trabajando con su hijo. El trabajo que los une en esta oportunidad, que no es la primera, consiste en varios capítulos de la serie "Historia para no dormir". Sobre el trabajo juntos Ibáñez Menta ha manifestado que "sea quien sea el director, su criterio es siempre el que prevalece".

VIDA DE PICASSO

MIAMI.— Luis Miguel Dominguín ha recibido una oferta tentadora de la productora "Warner Bros" para participar en el rodaje de un documental sobre Pablo Picasso, con quien mantuvo una buena amistad. El ex torero cobraría una cifra millonaria en dólares si aceptara trabajar en el filme. Luis Mi-

guel, que sigue todavía en Miami, reponiéndose de la operación de estómago a que fuera sometido hace dos meses, ha pedido un plazo de dos semanas para meditar su respuesta. El documental contará con la colaboración de Paloma Picasso, Lucía Bosé y su hijo Dominguín.

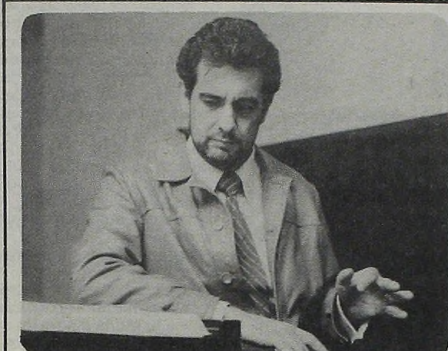
LA FAMA PUEDE

BARCELONA.— Y no cabe duda de que la televisión

la muerte", una coproducción hispano-norteamericana, dirigida por José Antonio de la Loma.

TEMAS PELIGROSOS

NUEVA YORK.— Christopher Mitchum, hijo del famoso Robert Mitchum, se ha especializado de un tiempo a esta parte en películas de temas orientales, para lo cual ha aprendido a practicar karate, kung fu y otras artes



MUNDIAL DE FUTBOL MUSICAL

MADRID.— El próximo Mundial de Fútbol a realizarse en España va a ser muy musical. Son muchas las figuras invitadas que ya han dado su palabra para asistir al día de la inauguración. En esa oportunidad, Plácido Domingo se presentará por partida doble, porque además de hacerlo personalmente lo hará mediante el disco. Y como las mujeres no podían faltar en tan importante acontecimiento, tres voces se unirán en la oportunidad cantando juntas un pasodoble que llevará por título, "La delantera del Mundial '82". Esas voces femeninas son Lola Flores, Carmen Sevilla y Marujita Díaz, quienes unen sus fuerzas para apoyar a España. En cuanto a Plácido Domingo, él tiene a su cargo nada menos que la responsabilidad de entonar un himno a los Mundiales de Fútbol.



"ESE CUERPO NO ES MIO"

LONDRES. Al parecer un solo abogado no iba a ser suficiente para que defendiera a Raquel Welch, y por ese motivo la actriz fue representada por media docena de profesionales. El que estuvo sentado en el banquillo de los acusados fue el editor y propietario de espectáculos supermillonarios Paul Raymond. El señor Raymond publicó hace algún tiempo, en una de sus revistas, una colección de fotos de Raquel Welch, en las que aparecía totalmente desnuda. Por supuesto, esta publicación le dio al editor buenos dividendos, aunque todo hace suponer que ahora tendrá que desprendarse de ellos si la estrella gana el juicio. Raquel sostiene formalmente que se trata de una composición fotográfica trucada. "El cuerpo es de otra mujer, al que añadieron hábilmente mi rostro".

—antes era el cine— logra maravillas con la fama de los artistas, los que de la noche a la mañana son conocidos mundialmente. Ahora le toca el turno a Jorge Rivero, a quien le llueven oportunidades laborales. Jorge Rivero es el actor mexicano de origen español que se hizo popular en series televisivas como "El Gran Chaparral" y "Centennial". El muchacho se encuentra ahora en Barcelona rodando "Jugando con

marciales. Sus filmes triunfan ahora en las carteleras del lejano oriente, pero el actor afirma que su éxito le ha traído también "varias amenazas de muerte por parte de la mafia amarilla, mucho más peligrosa que la siciliana". El que quiere celeste, que le cueste.

NO QUIERE BESAR

PARIS.— A la edad de cuarenta y siete años Brigitte

Bardot continúa escribiendo las memorias que comenzó a los cuarenta, y asegura que para cuando cumpla el medio siglo las terminará. Esa es parte de su vida, además de hacer compras y cocinar de vez en cuando, y por supuesto cuidar de sus animales. Su último amor no pudo ser detectado y eso la hace feliz. Asegura una y otra vez que no volverá a filmar y que hace siete años que no va al cine, porque "a las películas les falta originalidad". Además se muestra sorprendida que los actores divos del cine francés sean tan "feos". "¿Cómo es posible que los donjuanes actuales sean Gerard Depardieu y Patrick Dewaere? Menos mal que yo no hago cine, porque sería incapaz de besarlos en la boca".

SIGUE DE CAPATAZ

MADRID.— Otro actor que le está sacando bien el jugo a su popularidad es Steve Kanaly, el capataz del rancho de los Ewing en la serie "Dallas". Kanaly vuelve a España tras ocho años de ausencia, y la oportunidad se le presentó cuando le ofrecieron hacer una publicidad para los famosos "almacenes" "El corte inglés". Pero para dar una mayor respuesta al público que lo asedia, ha decidido que durante su permanencia en tierras hispanas, solamente se vestirá con ropas de vaquero y con sombrero, "porque la gente espera verme tal como aparezco en la televisión".

VACACIONES

MADRID.— Apenas logró recuperarse de la reciente operación de amígdalas a la que se sometió hace poco, Paco de Lucía ha hecho las maletas y con su esposa Casilda y sus dos niñas (Casilda, de tres años, y Lucía Palma, de dos, además de la "tata" Julia), se ha marchado a Mombassa, donde toda la familia piensa descansar un mes y disfrutar de las magníficas playas africanas. Estas eran unas vacaciones que el guitarrista tenía planificadas desde hace tiempo, pero por el problema en su garganta debió postergar. "Esta ha sido una idea de Casilda, que tenía muchos deseos de conocer África; y además, ella quería elegir un lugar poco convencional".

¿MURIO EL ANGEL?

NUEVA YORK.— Con una película que está teniendo gran éxito en Estados Unidos, Kate Jackson vuelve al cine tras doce años de ausencia. De esta manera Kate ha reemprendido su prometedora carrera como actriz dramática que comenzara hace ya mucho tiempo. La película que se titula, "Haciendo el amor", donde la actriz interpreta el papel de una mujer que descubre que su marido —encarnado por Michael Ontkean— mantiene relaciones con otro hombre, personaje que interpreta Harry Hamlin. Para Kate Jackson ésta es una gran oportunidad, ya que tras separarse de Andrew Stevens, hijo de la actriz Stella Stevens, y abandonar la serie "Los ángeles de Charlie", no había emprendido nada satisfactorio para ella. Kate espera ansiosa que a partir de ahora el público la desligue finalmente de su imagen de "ángel".



Silvio Soldán comienza dirigiendo artísticamente a Varela.

SILVIO SOLDAN EN LA VARIANTE ARTISTICA

Nuevamente Silvio Soldán es noticia. Nuevamente nos ocupamos de él. Ocurre que sus inquietudes como hombre de tango lo movilizan constantemente y ahora acaba de asumir la dirección artística de tres figuras: el maestro Héctor Varela (con Víctor Daniel y Fernando Soler); María Graña y Jorge Falcón.

Lo cierto es que en diciembre último comenzaron las conversaciones que desembocarían en la concreción de tres LP que saldrán al mercado en los próximos meses y cuya idea de producción es buscar la década del '80 dentro de la música ciudadana.

Para que nos comente su impresión sobre este trabajo consultamos a uno de los protagonistas, Héctor Varela.

—¿Se considera representante de la década?

—Yo no soy representante de nadie, nadie es dueño de la verdad. Lo que pasa es que Soldán me considera en virtud de mi continuidad de trabajo, porque yo en esta década y en las anteriores siempre trabajé y mucho.

—Este LP, en cuanto a la selección de temas ¿es una continuidad o una nueva etapa?

—Es una nueva etapa en el sentido de que siempre trato de darle a los jóvenes temas que les interesan. Por ejemplo aquí incluí un vals que hicimos con Silvio y que da nombre al disco, "Cantar, reír y bailar", que con otros tres conforma los cuatro discos que tiene el LP. Además hay temas tradicionales como "Cuesta abajo" y "Caprichosa" y, también temas nuevos.

—María Graña y Falcón ¿son representativos?

—Sí. El fue cantante mío y ella es una chica que admiro. Ahora solo cabe esperar los resultados de esta nueva etapa "soldaneana".



Prácticamente con su carrera recién comenzada, halló la muerte.



Luego, ni Maurice ni Nelly Beltrán conocieron la tranquilidad.



Pablo Alarcón no ha podido rehacer aún su vida, ya sin Mónica.

EL ENORME DOLOR DE UN AÑO SIN MONICA JOUVET

El 19 de Abril de 1981 Empezó el Desconsuelo Para sus Padres y su Esposo

El domingo 19 de abril de 1981 — Domingo de Pascuas —, a las 21.10, fue signado por una noticia cruel y desgarrante: Mónica Juvet, luego de 11 días de agonía, cerraba sus ojos para siempre, en la plenitud de su vida y de su profesión. Al dolor inenarrable de sus padres (Nelly Beltrán y Maurice Juvet), de su esposo (Pablo Alarcón), de su amiga íntima (María del Carmen Valenzuela) se sumaba el de la colonia artística y del público, que habían seguido las dramáticas alternativas con una pequeña luz de esperanza...

Muy bella, joven y talentosa, Mónica Juvet había sido noticia, en la sección policiales, en la madrugada del miércoles 8 de abril (exactamente a las 0.20): a la salida del teatro donde trabajaba decidió tomar un taxi, sin esperar a sus compañeros de elenco, porque quería llegar cuanto antes a su hogar. En la intersección de Avenida Córdoba y Junín, el rodado que llevaba a la actriz —conducido por Claudio Soriano— era embestido por un colectivo de la línea 109 manejado por Héctor Emilio Sequeira... "La identificación porque encontraron una foto de Nelly en la cartera. Cerca de donde ocurrió el accidente estaban haciendo un control de automotores y fue un vehículo de la policía el que condujo a mi hija a la sala de guardia..." expresaría su acogido padre el 28 de abril...

Entre el 8 y el 19 de abril, toda la opinión pública vivió, paso a paso 11 días de dolorosas alternativas, que iban señalando lo irreversible: los partes médicos eran escuetos, sin ser alarmistas. La ciencia hacía todo lo que podía. Se esperaba un milagro... El domingo 19 Mónica Juvet sufrió un primer paro cardíaco a las 20.40. Quince minutos más tarde, padecía un segundo paro. Instantes después, sus minadas fuerzas eran vencidas para siempre...

Once días de esperanza que fueron quebrándose, de a poco. Pero, aunque tenue, era el único puente con el milagro...

Seis días antes (el 15 de abril), en

recogimiento, sus padres y su esposo recordaban el cumpleaños de Mónica (27 años), en momentos en que la querida actriz se debatía entre la vida y la muerte, dentro de una sala de terapia intensiva del Hospital Municipal General San Martín.

A un año del brutal accidente, la justicia ya se ha expedido condenando, a 2 años de prisión en suspenso y 7 de inhabilitación especial para conducir, a los desaprensivos Soriano y Sequeira.

Pero ni aún esa resolución —efectiva a partir del 19 de febrero pasado— puede mitigar la impotencia y el dolor que, en estos días, se reavivan en el corazón de Nelly Beltrán, Maurice Juvet y Pablo Alarcón.

Hija y esposa ejemplar, además de excelente profesional, Mónica Juvet sigue viva en el recuerdo de todos. Por todo lo que ella fue en vida se hizo necesario, ante el triste aniversario, hablar con sus padres y con quien fuera su esposo. Atendió nuestro llamado Nelly Beltrán, ya que Maurice Juvet no se encontraba en la casa. Acogida, la actriz nos dijo: "Les estoy muy agradecida por el llamado. Prefiero que la recuerden porque, lo contrario, sería lamentable. Hace unos días Mónica había cumplido 28 años...", añadió con voz ahogada...

—¿Cómo han superado el duro trance?

—Nunca podremos olvidar a quien fue tan buena hija, tan buena amiga y compañera... Seguimos viviendo como si todavía estuviésemos con nosotros... El diálogo con Nelly Beltrán se hacía difícil, a pesar de su muy buena predisposición. El llanto traicionaba sus declaraciones; tampoco nosotros atinábamos más que a escucharla... "El trabajo nos permite darle una tregua al dolor. Sufrimos. Sentimos indignación por la impotencia, por la injusticia... Pero hay que seguir adelante". No hacían falta preguntas. El presente de Nelly y Maurice, sin su querida hija, estaba sintetizado en estas desgarradoras palabras de su madre: "Prefiero no pensar en todo lo

que pasamos. Prefiero tener presente las cosas hermosas que ella nos daba y en la maravillosa que fue como ser humano. Siempre recordamos cada instante vivido a su lado... Como si aún estuviera aquí".

El terrible desconsuelo vivido los unió aún más a su yerno, Pablo Alarcón, con quien mantuvimos un breve diálogo pero en el que, a través del tono cálido y hasta confidencial, se trasuntó su impotencia y su dolor: "No quiero hablar sobre temas profundos y específicos en tan poco tiempo... Con respecto del aniversario, no voy a decir ninguna palabra. Quiero que esto sea muy íntimo". Sereno, sin embargo, reconoció que: "Todo esto es muy doloroso, por cierto. Pero es algo muy íntimo para mí. Sé que me van a comprender porque respeto mucho a la gente... Me van a entender..."

Sabíamos que el actor se marchaba durante este fin de semana, coincidentemente con el primer aniversario de la muerte de Mónica: "Es verdad, confirmo Alarcón. Me voy de viaje a buscar a mi perro y a pasar unos días con mis familiares. No hay nada raro en todo esto. Por sobre todas las cosas quiero estar tranquilo, aunque no solo".

En la intimidad, Nelly y Maurice y, por su lado, Pablo, van a refugiarse en el llanto y su recuerdo por Mónica... El próximo sábado 22 se oficiará una misa en su memoria, de cuyos detalles de organización se está encargando Maurice Juvet. Como se sabe, el 6 de mayo del año pasado, Tita Merello nos convocó en la iglesia de San Nicolás de Bari en un oficio religioso para orar por el alma de la querida actriz desaparecida. Allí no solo los más allegados a los Juvet se hicieron presentes sino también numeroso público que testimonió su cariño y adhesión, en tan difíciles momentos, tanto a los padres de Mónica como a su marido.

Mañana, se cumple un año de la irreparable pérdida. Pero Mónica sigue viva en el corazón de todos, a pesar del dolor y de la impotencia. No pudo escalear el último tramo hacia el milagro...

NO, LA GENTE NO LA OLVIDO

—Estoy muy contenta de poder trabajar con Hugo Moser. Siempre tuve la ilusión de poder hacerlo y finalmente, con "Los hilantes", se dio —nos cuenta Claudia Lapacó, espléndida como siempre, en su acogedora casa del barrio de Belgrano.

—Todo comenzó cuando en noviembre del año pasado Sergio y yo participamos como invitadas en el programa "Matrimonios y algo más". Entonces me encantó el lenguaje utilizado por Hugo. Es un idioma que escuchamos todos los días. Además me di cuenta de que Moser sabe lo que quiere hacer y tiene una gran autoridad.

—Pero no habían quedado en nada concreto...

—Hugo le dijo a Sergio que me iba a llamar para hacer algo juntos. Yo estaba choca de la vida, pero fue recién una semana antes de hacer las grabaciones de los avances que me llamaron.

—Contanos un poco sobre tu personaje.

—Hago el papel de esposa de Gianni Lunadei. La obra se basa en la historia de unos hombres muy ambiciosos que tratan por todos los medios de conseguir el puesto de gerente, que está vacante en la empresa en que trabajan. Sus esposas, en diversas formas, tratan de apoyar a sus maridos. Mi personaje es de esos que se creen superiores e inigualables y, por supuesto, está segura de que su esposo conseguirá el puesto.

Para mí es una gran alegría trabajar con Lunadei, ya que no solo lo admiro como profesional sino que me trae muchos recuerdos. Trabajamos juntos en el año 1959, haciendo teatro italiano.

—¿Volverás a hacer "Velasco presidente"?

—Mirá, es muy probable que después del Mundial lo hagamos. Nos fue muy bien y tuvimos críticas muy lindas. Me resultó rarísimo hacer una obra solo cuatro meses. Generalmente tuvimos nuestras obras en cartel durante un año y medio o dos. Pero Sergio se agota muchísimo con el programa.

—¿En qué medio te desenvolves más cómoda: en el teatro o en televisión?

—Son dos cosas distintas: el teatro es más que nada un éxito personal, en el sentido de que uno, cada noche, siente el contacto con el público, y eso es impagable. La televisión es otro ritmo de trabajo, pero te da la seguridad de estar en vigencia, en el candelero. Yo estuve cinco años sin hacer televisión y mucha gente me hizo el comentario cruel pero cierto: "La gente se habrá olvidado de vos".

—¿Cambia mucho el ritmo de tu vida volver a hacer televisión?

—En absoluto. Grabamos una vez por semana. Solo tuve un lío bárbaro el primer día de grabación: entré al canal el lunes a

las nueve de la mañana y salí a las cuatro de la madrugada del martes. ¡Pero esa fue una excepción! —ríe.

—¿Cómo calificarías tu carrera?

—Yo ya no diría que estoy haciendo una carrera —sostiene con toda seguridad. Me di cuenta hace unos años de que la mía no era una carrera bien hecha, pero tengo una vida plena. Rechacé muchas cosas. Algunas porque no coincidían con mi faz de mamá y otras porque me exigían demasiado. Pero no me arrepiento de nada, ya que viví cada momento de mi vida, fui a cada fiesta de los colegios de mis hijos, estuve siempre cuando una maestra me requirió para hablarle de alguno de ellos y —algo muy importante— llevo diez años de feliz matrimonio. Nunca fue ambiciosa. Tengo una hermosa casa y todo lo que una mujer necesita para sentirse realizada.

—Entonces, qué lugar ocuparía la profesión en tu vida?

—Uno muy importante: mi trabajo es como algo que me merezco, me llega de vez en cuando pero sé cómo aprovecharlo.

—Ahora los chicos son grandes y...

—Sí —dice Claudia muy orgullosa— son adolescentes, quizá mañana tengan algo que reprocharme, pero yo les di lo mejor de mí. Ahora tengo mucho tiempo. Dentro de unos años tendré más y me gustaría ser la madre de los actores jóvenes que vendrán.



Claudia Lapacó: una vida plena, bien llevada.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

ESOS DIAS GRANDIOSOS

Los que tienen miedo a comprometerse diciendo lo que piensan, vivieron los primeros días de las Malvinas críollas como abochorados. Es que las radios y la televisión nacionales demostraron hasta qué punto y qué bien su gente profesional supo dar la cara para un tema patriótico si lo puede haber.

Y habrá que decirlo... (qué diría nuestro José Gómez Fuentes): ¿usted no diría que faltó, en estos días, la gran arenga de una o de muchas mujeres conocidas, a la mujer del país, a la Argentina? Sí, por cierto que la mujer siempre está... Aunque no la llamen. Pero hizo falta dar la cara, la voz, el sentimiento de una mujer conocida que hablara a las mujeres del país, en una circunstancia tan especial como la que hizo vibrar a los ciudadanos el 10 de abril pasado. ¿Es un medio machista, entonces, el que nos interesa tanto? ¿Por qué no se hizo hablar a las mujeres del país, para tenerlas a todas unidas bajo un flamear de banderas, como se hizo con los hombres? Por eso insisto: ¿Es el nuestro un medio masivo en el que a la mujer se la pone de lado? ¿Y por qué? ¿Nadie les hizo pensar en esa notable ausencia? Nuestra radio, nuestra televisión pretenden tener mujeres que hacen opinión. ¿Por qué ellas no estuvieron presentes entre el 9 y 10 de abril, ante la ciudadanía? Fue una ausencia penosa. ¿Fue idea de R. Rivadavia?

Villarruel se mostró hasta el final ansioso y emocionado de veras. Gómez Fuentes guardó sus expresiones barrocas para otro momento y se dejó ver todo

el tiempo fuerte, energético, decidido, como enojado. Gran sentido de la profesionalidad. Muy buenos comentarios los de Silvio Huberman.



La cara de Roberto Maidana, desde exteriores, la noche del 10 de abril era

impactante. La audiencia tuvo en sus rasgos la angustia y la decisión argentina. En contraposición a ese locutor al que se había escuchado durante todo el día desde exteriores, diciendo todas las cursilerías habidas y por haber, dignas de una composición escolar de cuarto grado... (con perdón de los chicos que hacen cuarto grado...)

Que en el farrago de cosas que se oyeron en el aire algunas fueron de antología, ni qué hablar. Pero el medallón se lo llevó un señor de la oficina de Prensa de Casa de Gobierno. ¿Lo escuchó? Consultado sobre cuánto gente creía el que había en esos momentos en la Plaza de Mayo, acotó balbuceando: "Bueno... mire... no sé... pero le puedo decir que mucha... mucha...". ¿De no creer...!

Y al final... ¿de quién fue la idea para la citación patriótica? ¿De Radio Rivadavia... o de Enrique Llamas de Madariaga? La audiencia lo escuchó a éste cuando proponía desde el espacio de Rapidísimo, reunirse bajo los balcones justo a la hora de la visita norteamericana. ¡La idea fue genial! Y todo el mundo lo sintió así desde el vamos. Pero faltó la voz femenina... ¿El argentino es machista? El medio si parece serlo...

Y... ¿QUE PASO?

—¿En qué lugar? ¿Con quién?

—¿Pero no la vio a Susana Campos?

—Me perdí su tira del 13...

—No... digo si no la vio allí o personalmente... ¿Se electrificó el pelo?

—Ehhh, no puede ser... ¿La quemaron?

—No... pero le quedaron los pirinchos así, todos parados...

—Con esa lindísima cabeza que ella tenía...

—¿Se da cuenta!

LA AUDIENCIA QUIERE SABER...

—Diga, diga nomás.

—Ahora que han pasado algunas semanas... ¿cómo andan los de TV con las economías que dicen que hicieron...?

—Estee...

—Y ¿cómo andará el 9... que era el que ganaba además de puntaje, dinero?

—Bueno, de puntos mejor no hablar por ahora... Y además, las cuentas todavía...

—Leí que la deuda de ATC todos los días sube, sube como la espumita...

—Mire... mejor de plata no hablemos, o no quiera saber...

—¿Y para eso rebajaron

los sueldos a unos cuantos que sabían lo que hacían y se pusieron estos elencos que...

—Mire... de esto hableme en tres meses más y le cuento. Por ahora... todo muy verde...

—¿Le tomo la palabra!

¡BRAVO ALICIA!

—La vi a Alicia Zanca en el papel de "Nina" en la novela de Pablo Alarcón.

—Con Cristina Alberó... Se sacan chispas las muchachas ¿eh?

—Lindo elenco! Pero de verdad me tiene impresionada esta chiquita, la Zanca, con un papel difícilísimo... y que crea con talento, midiendo las exageraciones, los tonos... ¡Me gustó mucho!

—Si en vez de estar con Cristina estuviera en otro elenco con otra que yo me sé... ¡ya andaría a los tiros!

—¿Y si... Usted me habla de ese elenco en el que no dura nadie siete días sin problemas...

—Qué tragedia ¿eh?

—La gente se tiene envidia cuando se tiene miedo... Y si no... ¿por qué?

¡CHAU, FERNANDO!

—Ya sé... lo vio despedirse a Fernando Bravo, de sus Sábados... la otra noche...

—Lo vi. Estuvo fantástico! De paso... se ve que tenía una bronca reconcentrada...

—Y qué le parece...

—Pero lo hizo muy bien.

—Mejor estuvo Augusto Bonardo cuando Fernando le preguntó si su programa "La Gente" iba a utilizar los medios modernos de la TV actual... Contestó lo que debía contestar... Y espero que Augusto no se me achique fácilmente... Lo veo como aminorado...



OIDO POR AHI...

... En la calle Florida un grupo de muchachos y chicas estudiantes hablaban de la TV nacional...

—Ay, mi Dios...

—No... cosas buenas...

A uno le oí decir que "la TV no tolera a la vez más que cuando tiene talento. Y a las jovencitas, si son muy lindas, porque no necesitan entonces nada más..."

—Bueno, ¿eh?

—¿No le decía? ¡Genial!

¡Mr. SIMPATIA!

—Este Pérez Loizeau es tan pero tan simpático que hasta cuando hace avisos la gente lo aplaude... ¿vivo?

—Ajá... Y por muy bien hechos, ¡sí señor!

¿OIMOS BIEN...?

—No era que "La Gerencia de Noticias" es prácticamente una exclusividad, en el aire, de los muchachos de "Realidad '82" y "Buenas Noches Argentina"...

—Por lo menos la gente del 13 siempre habla de la "Gerencia..." de ella...

—Ahhh... porque el otro día, una señora conocida, de otro Canal estaba haciendo su nota y por ahí habló de La Gerencia de Noticias de Canal 9...

—También la deben tener...

—¿Le parece? ¿No la podían nombrar a la audiencia de otro modo, para no imitar?

¿MACHISTAS?

—¿Y dale!

—Pero dígame una cosa... ¿usted ve la propaganda que sobre la nueva Radio Rivadavia hacen los de la emisora?

¿QUIEN LO SABE?

—Yo se lo digo ¿Qué quiere saber?

—¿Por qué a una actriz de los quillates de una Susana Freyre alguien no le da un papel como la gente, una comedia de primera li-

ces hay que pronunciar bien: ¡salud! con "d" final... y no "salú", como salió clarito al aire...

—Pero mire...

—Además... además... no se puede decir "los festejos de Semana Santa"... El Jueves Santo, que de eso hablaba, no se "festeja", en todo caso se recuerda, se celebra... se conmemora...

—Bueno, está bien. Usted y el librito...

—Es útil, siempre es útil... sobre todo si pretendemos sentar cátedra...

—Extraordinario elenco, m'ija!

—Y ¿usted no se fijó que no cuenta para nada en absoluto un nombre de mujer... que todos, absolutamente todos son hombres ahí?

—¿No es verdad! ¿Beba... y Rina Morán? ¡Todos los días están más actrices!

—Ah, ¿pero menos cuando se rien como cluequitas, ¿quién les reconoce los méritos...? No hay mujeres para dirección de Rivadavia.

—Y bueno, es que sacando a estas chicas, francamente...

—¿Y le parece justo?

¡AHI SE VIO!

—¿Dónde? ¿Qué se vio?

—El interés de la gente... Comenzaron los problemas de las Malvinas... ¿y vio lo que pasó?

—Vi todo.

—Pero ¿se dio cuenta de que desde ese momento la gente comenzó a buscar rápidamente en el aire y en la pantalla los comentarios de sus periodistas más prestigiosos...? No de cualquiera.

—Y claro...

—¿Ve? Es lo que siempre digo: uno nunca es igual a otro...

A TODO ESTO...

—...no dirán las emisoras que no hay avisos ¡Hay una enorme cantidad!

—¿Y vio qué lindos, qué bien hechos los nuevos?

—Bueno... en materia de agencia que resuelve la publicidad entre nosotros los hay campeonismos!

—No hay más que ver...

¡LA VERDAD!

—Usted hablaba vez pasada de buenos dibujos animados a la hora de los grandes, en horarios centrales...

—Y los han puesto. ¿O usted no ve los que pone en el aire en cualquier momento ATC? ¡Colosales! Nuevos, nuevos ¡novísimos!

¿DUEME BIEN?

—Fenomenalmente...

¿Por?

—Entonces se lo pierde todas las noches a Alejandro Mancini por Mitre.

—¿Qué va...! Por ahí lo pesco... Siempre tan inteligente, tan interesante...

OHHH

—Betty Elizalde ¿no sabe que la escarapela va sobre el corazón no a la derecha? ¿Cómo la usó mal...!

—Parece que le tiene fe ¿eh?

—Fe y todo lo demás... ¿o usted se cree que Susana recién comienza este camino? Ella acepta papellitos por disciplina y porque al trabajo no se lo puede perder, pero que merece la gran comedia y el primer cartel... ¡Sí señor! ¡Y me juego enteramente!

—¿Qué hubo...?

—Que cuando o por televisión decir enfáticamente "Mujer..." pegué el brinco... Porque pensé en Tita Merello y en su particular modo de nombrar a la televisión... Y no: era Annamaria la de Buenas Tardes Mucho Gusto...

—¿Por qué le cambiaron el nombre al programa?

—El papá de Annamaria que es el patrón de la frase... seguramente no se lo vendió al 13... ¡y de ahí lo de "Mujer..."

—Vaya, vaya, vaya... si es la misma cosa, al final...

—¿Sí, no?

—Pero claro... como no se pueden hacer coproducciones...

—No, no se puede...

BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE PUBLICO (Y DE RISAS)

JOSE MARRONE GOGO ROJO OSVALDO PACHECO CARMEN BARBIERI GUILLERMO NIMO

CON EL DEBUT EN LA REVISTA DE

EDDA DIAZ

CARLOS REYES ALBERTO CESAR

21y23 HORAS

MIGUEL JORDAN JORGE JUAN

LIBRO ANGEL CORTESE

polémica en el Teatro ASTROS

CORRIENTES 746

Super Refrigeración

ELIZABETH AIDIL

MOIRA CHAPMAN

PRODUCCION Y DIRECCION ETHEL ROJO

TAMBIEN ELLOS ESTAN DESOCUPADOS

SOCOLINSKY NO SABE POR QUE CORMILLOT: "EXTRAÑO LA TV"

Después de 5 años consecutivos en la pantalla chica—que permitieron totalizar 1.237 emisiones, fue levantado de la programación de Canal 9 el ciclo "La salud de nuestros hijos", que conducía el doctor Mario Socolinsky. ¿Las razones?

—No encuentro la respuesta—afirma el profesional—. En primer lugar, porque yo estaba cobrando menos dinero que el tope impuesto ahora por el Gobierno. Además, mi programa era producido totalmente por el canal, cosa que descarta la posibilidad de que haya sido levantado por tratarse de una coproducción, que actualmente no están autorizadas. El ciclo tenía un buen "rating", y llegaba, a través de retransmisiones, a Mendoza, Ushuaia, Río Grande, La Rioja, Entre Ríos y Misiones. Siempre he buscado educar a la gente. Nunca mediqué por televisión. Llegué a la comunidad con un programa económico, útil. No entiendo por qué se levantó. Y hasta hoy, nadie me ha dado respuestas...

El doctor Mario Socolinsky tiene 40 años y 16 dedicados íntegramente a la difusión masiva a través de la TV de sus conocimientos sobre pediatría. Sus programas recibieron varios premios, y en diferentes oportunidades—por ejemplo, cuando se organizaron vacunaciones masivas de niños—trabajó "codo a codo" con organismos estatales.

El doctor Mario Socolinsky está algo deprimido y no lo oculta. Sin embargo nos adelanta que está en firmes tratativas con otro canal de televisión para reintegrarse pronto a su actividad cotidiana. No quiere dar más detalles. Pero nosotros sabemos que posiblemente sea en Canal 11, cuyos ejecutivos máximos, Comodoro Massa, presidente del directorio, y Alfredo Scallise, director artístico, han tenido ya conversaciones con el profesional.

La historia del doctor Mario Socolinsky en TV merece ser escuchada:

—Me recibí de médico a los 21 años. Dos años después atendía a los hijos de una señora muy amiga de la vicedirectora de una escuela primaria. Consuelo Arjona, tal el nombre de esta persona, era audióloga, y se desempeñaba en un programa de Canal 9 dedicado a la mujer, que conducían Maricarmen y Elsa San Martín, y se llamaba "Mujeres Siglo XX". Un día me invité a un programa. Hicimos una breve charla que gustó mucho a la producción. A la semana me invitaron a una copa en la casa de Elsa San Martín para celebrar mi inclusión en el ciclo, sin que yo lo supiera. Y a partir de ese momento comenzaron los "micros" en los programas. Durante un año seguido llevaba una vez por semana a un bebé de quince días de vida—se llama David, y hoy tiene 16 años—para ir viendo su evolución ante las cámaras. Así, todas las mamás pudieron ir contestando sus dudas respecto de la crianza y la educación del bebé: la alimentación, las enfermedades, la vacunación.

—¿Por qué siempre se dedicó a esta especialidad, es decir, la pediatría?

—Hay una anécdota que quedó muy grabada en mi memoria. Yo estaba de guardia en el Hospital Fernández, y llegó una madre con su chiquito, de 9 meses que pesaba 3 kilos, es decir, igual que un recién nacido. La criatura estaba con vómitos, con diarrea, y la madre me contó que nunca llevaba a sus hijos al médico, sino que había ido a ver a varias curanderas. Pero cuando se dio cuenta de que las cosas andaban tan mal—el bebé ya evacuaba con sangre—decidí traerlo a un hospital. Hicimos todo lo posible por salvarlo, pero el niño falleció. La madre, en vez de afligirse, se enojó de hombros y me dijo: "Bueno, tengo ocho chicos para atender en mi casa". Eso me puso la piel de gallina y entonces pensé en la necesidad de dar masivamente normas de higiene, de puericultura, de cuidados del bebé. No de medicar. Sino de valerse de un medio de comunicación tan poderoso como es la televisión, no solo para entretener y divertir, sino también para educar.

Desde esa perspectiva comenzó su carrera en TV el doctor Mario Socolinsky: primero estuvo en Canal 9 y luego pasó al 13, a través de "Buenos días..." y "Buenas tardes mucho gusto". Volvió a Canal 9 por poco tiempo y luego hizo del 11 algo así como "su casa": estuvo 7 años allí. Primero, en "Pinky Informa"; luego en "Teleonce Informa", y finalmente en "Matinée". Hacía esa época, realizaba también un programa semanal a la noche, titulado "Los informes especiales del doctor Socolinsky", donde se trataban en forma exhaustiva diferentes temas de interés.

—Mucho se habla de los médicos que hacen televisión. En su caso particular, ¿considera que en algún momento usted utilizó la promoción lógica que le brindaba ese medio para atraer más a su clientela a su consultorio particular, o para cobrar honorarios más elevados?

—Contesto con un "no" rotundo. Eso nunca estuvo en mi intención, y los que han seguido mi trayectoria lo saben perfectamente. Sé que otros lo hacen. Yo no estoy en "esa". La televisión siempre fue para mí esa cátedra que tenía en el Hospital Fernández, donde era jefe de Trabajos Prácticos. En lugar de ser una cátedra hospitalaria, era a nivel masivo y para todas las mamás. Además mi labor en TV nunca interfirió en mi trabajo en el consultorio particular. Solo era cuestión de organizarme. Por eso, frente a la pantalla



Luego de 16 años, sus programas "no van más".

nunca hablé de mi consultorio. Las dos tareas tienen un fondo común: soy especialista en un tema, y hago lo mío en ambos casos. Pero nunca una cosa se mezcló con la otra.

—Algunas veces criticaron el uso de un lenguaje demasiado descriptivo en sus audiciones, sobre todo a la hora del almuerzo...

—Yo hablé siempre en razón de todo lo que una madre necesita saber. Y para una madre no existen horarios. Decir pipí, popó, y hablar del color o de la forma de las deposiciones es algo imprescindible si se quiere hacer comprensible a todos.

—¿Tiene deseos de volver a la televisión?

—Soy un hombre de la televisión. Este medio me dio muchas cosas: la posibilidad de comunicarme directamente con el público para hacer medicina preventiva, para ayudarlos, para informarlos, para mostrarles concretamente muchas cosas que tenían que conocer. Estar en TV me obligó a actualizarme permanentemente. Y, lógicamente, lo extraño. Sé que no podía pensar que estaría toda la vida en la televisión, pero creo que éste no era momento para irme. Por eso, quiero y deseo volver. Porque sigo pensando lo mismo que cuando comencé, hace ya 16 años.

—¿Cuál es el criterio por el que la televisión no tiene un programa sobre la salud? No digo que tenga que ser conmigo. Pero el público lo necesita"... Así se expresó el doctor Alberto Cormillot, quien desde mediados de marzo desistió de continuar en "Informe Uno", que conducía Augusto Bonardo por ATC.

—¿No recibió ofrecimientos para trabajar en ningún canal?

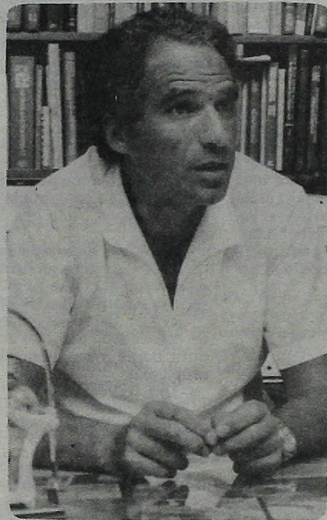
—No, ninguno. Antes de los topes me habían hablado de los canales 7 y 9, para un programa propio. Y casi inmediatamente me llamaron del 13, pero no lo acepté porque con el de ATC estaba conforme además de ser mucho trabajo para mí, porque tengo otras obligaciones.

—¿Y qué pasó entonces?

—Cuando vino lo de los topes, al tiempo supe que no habría programa, y me enteré de que levantaban "Informe Uno", me fui porque si no me necesitaban más adelante, no tenía sentido continuar un par de semanas más.

—¿Y no pidió explicaciones, o la oportunidad de hablar con alguien para que se rectificara la medida sobre lo que le habían propuesto?

—No, y no hice mucho esfuerzo porque estoy muy ocupado preparando un trabajo sobre la educación para la salud, para exponer en la Sociedad Rural. Realmente me lleva mucho tiempo, de manera que no me ocupé en insistir.



Cormillot estuvo 18 años haciendo televisión.

Después de 18 años en televisión, Cormillot saca como conclusión que, sobre todas las cosas, le gusta explicar, ya sea por radio, televisión, a sus pacientes o a sus colegas con quienes tiene extensas reuniones.

—De estos 18 años en la televisión, solamente tuve tres programas con continuidad. El primero, "Buenas Tardes mucho gusto". Fue algo hermoso, porque allí aprendí todo lo que se puede saber sobre televisión; aprendí a trabajar en televisión. Le siguió "Matinée", un programa didáctico, y finalmente "Informe uno".

—¿Considera que en todo ese tiempo evolucionó con la información al público?

—Al principio solamente hablaba de obesidad. Luego, sobre nutrición y obesidad; después de alcohol, tabaco, actividad física y estilo de vida.

—¿Qué pretende dar con su mensaje?

—Le diré algo: en una oportunidad, hace mucho tiempo, escuché por radio un comentario estúpido sobre lo que yo hacía. Lo que dijo esa persona es que lo que yo daba no se podía concebir, porque era como enseñar a enyesar un brazo por radio. Y digo estúpido porque no es lo que yo acostumbro a hacer. Yo no hablo de una catarsis, de una lepra o de otra enfermedad. Lo que trato de transmitir es co-

mo vivir mejor. No hay que esperar a sufrir una enfermedad.

—¿Qué opina de las críticas que ha recibido, en general?

—Nunca fueron del público, sino de determinadas personas que se sentían molestas porque decían que yo aparecía en programas frívolos. Pero en los últimos años fueron disminuyendo esas críticas.

—Usted sabe que la mayoría de su público es femenino, ¿qué pasa con los hombres?

—Por el horario en que iban mis programas, el público es casi en su mayoría femenino. Pero ahora tendré más oportunidad de llegar a un público mixto. Para mí es una gran responsabilidad trabajar al lado de Larrea. No solo por su profesionalidad, sino por la gran audiencia que tiene.

—¿Y qué le propondrá a los hombres?

—A ellos también les interesa cuidar su línea, y por supuesto les digo cómo vivir mejor. Tengo un público mixto y me debo a él. ¿Un ejemplo? A los taxistas les voy a dar indicaciones para que hagan ejercicios de respiración mientras trabajan.

—¿Qué le dejan de positivo las personas obesas?

—Los gordos siempre enseñan algo. Porque ellos encuentran siempre una excusa para comer, y un motivo para adelgazar.

—¿Y qué le dio la televisión?

—Popularidad, clientela y necesidad de mantenerme actualizado. Respecto de la clientela,afortunadamente yo siempre tuve más clientes de los que en realidad podía tener. Recibí el estímulo de la gente, pero gané en la desconfianza que me tenían. Muchos tienen temor de los médicos que están en televisión, porque creen que uno no le dedica a la profesión el tiempo que ésta necesita.

—¿Y qué pasa con la actualización?

Mostrando entonces un par de oficinas que tenían las paredes cubiertas de archivos explicó: "Aunque no se pueda creer, recibo por semana medio metro de papel. Todo ese material está formado por catálogos, libros y folletos. Todo pasa por mi vista. Esa obligación la realizo con gusto, y ése es el resultado de mi responsabilidad con mis pacientes y con mi público. Además la gente que me escucha por radio o televisión me cree un carero, y no cobro más que cualquier profesional de categoría".

—¿Extraña la televisión?

—Sí. Me gustaría volver porque me gusta. Por todo, porque me gusta explicar y por todo lo que dije antes.

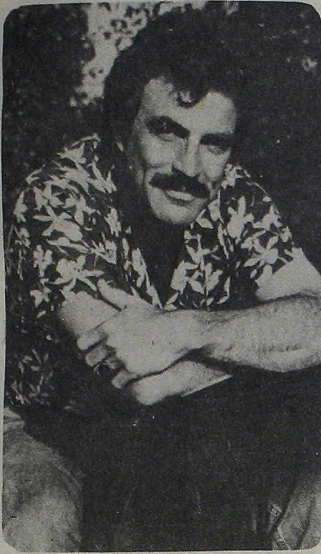
—¿Cuánto cobraba en su último programa?

—Cuatrocientos cincuenta millones (de los viejos). Yo llevaba todo el material listo, y si tenía que ejemplificar con frutas, las llevaba yo; si eran quesos, yo los compraba. A lo mejor gastaba veinte "pálos" en quesos, pero al Canal no le daba ningún gasto. Lo único que pedía era una mesa y una silla. En una oportunidad pedí un pizarrón, y me dijeron que era tan viejo que "daría mala imagen". Eso que cobraba era por estar tres veces por semana. Por eso digo que, aunque no sea yo, otro profesional tendría que haber. Porque no es mucho el gasto para la televisión. Y yo me pregunto, ¿por qué sobre medicina las revistas siempre tienen una nota importante cuya propaganda sale en tapa? Si no fuera conveniente, las editoriales no se ocuparían. Entonces, ¿qué criterio usa la televisión, que no pone programas para la salud?

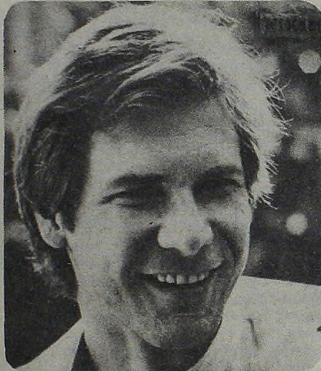
—Parece que la televisión puede vivir sin usted, porque no lo llamaron, ¿puede usted vivir sin la televisión?

—Sí, yo puedo vivir sin la televisión. Pero me gustaría volver, porque es un medio que me gusta. Charlar y explicar es algo que me encanta, y no me canso de hacerlo. Y me gustaría volver porque creo que el público necesita de alguien que le aporte una ayuda para una vida mejor.

Las Norteamericanas los Prefieren Arrogantes, Sensuales y Perversos



Tom Selleck, de "Magnum", resultó el ganador.



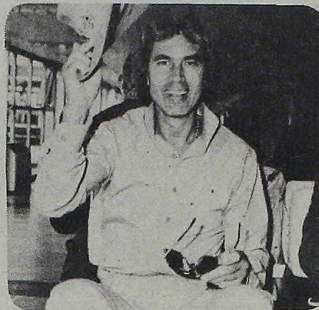
Harrison Ford se clasificó en segundo lugar.

La mujer norteamericana ya ha elegido a los "10 hombres más lindos y sexies", siendo favorecidos—a través de la encuesta que recientemente se realizará en los Estados Unidos—nueve actores y un cantante. De alguna manera, debido a la difusión que los filmes del país del norte tienen, estos diez "superlindos" se convertirán, en poco tiempo, en los paladines de la belleza masculina para la mayoría de las mujeres occidentales.

A decir verdad, la "votante" norteamericana ha confirmado que su gusto, en materia del sexo opuesto, coincide con el de la mayoría de sus congéneres. Esto se observa a partir de la elección del número 1, el actor Tom Selleck, quien, actualmente acapara la audiencia televisiva de su país a través de la serie "Magnum". No solo acumuló la mayor cantidad de votos sino que, también, fue denominado el "Clark Gable" de los años ochenta. De cabellos y bigotes renegridos, un metro con noventa centímetros de estatura, piel bronceada y una sugestiva sonrisa, Selleck escapa al común denominador de los galanes norteamericanos, acercándose al ideal masculino de la mujer latina. Sin duda su atlética belleza ha servido para la serie que protagoniza (considerada por los críticos como "mediocre") figura al tope del "rating" estadounidense...

Harrison Ford (protagonista de "La guerra de las galaxias" y de "En busca del arca perdida") cumple con las exigencias femeninas que le han valido un honroso segundo puesto. Para las norteamericanas, Ford tiene una sonrisa entre ingenua y perversa, unida a una boca sensual, ojos de mirada tierna y voz cautivante, suficientes cualidades físicas que lo han convertido en uno de los galanes del momento.

Sin duda, quien más llamó la atención en el ranking fue Engelbert Humperdinck (el cantante germano-inglés que en su momento fuera rival del galés Tom Jones) por ocu-



Engelbert Humperdinck, tercero a los 44 años.

par el tercer lugar. A los 44 años, Humperdinck sigue batiendo records entre la audiencia femenina de todo el mundo sumándole, a su buena voz "su labios y miradas sensuales". No se trata de un "carilindo" justamente pero las mujeres, a pesar de lo difícil de su nombre—en algunos países lo llaman simplemente "Enge" o "Hum"...—han encontrado más de un motivo para votarlo...

Un "duro" como Burt Reynolds ocupó la cuarta plaza. Para las votantes norteamericanas fue un factor decisivo "su exhibicionismo desvergonzado, unido a su 'esforzada' indiferencia hacia el sexo femenino". Por si fuera poco, a estas especiales cualidades—que, bien vale decirlo, en muchos matrimonios provocaría el divorcio...—las mujeres encuentran que su físico es "terroíficamente bello"...

El quinto lugar le correspondió a Robert Redford, casi un mito entre los actores más bellos y "sexies" desde hace muchos años. A su rostro expresivo, las exigentes votantes le agregaron como cualidades "su aislamiento casi salvaje, su apoyo incondi-

cional al rol que la mujer desempeña en la sociedad y su espinamiento en llevarla al cine en papeles de jerarquía".

A Clint Eastwood, encasillado prácticamente en protagónico de "villano", le correspondió el sexto lugar. Los fundamentos de la elección también fueron un tanto insólitos: no solo es lindo sino que, en su vida privada, es todo lo contrario. Se caracteriza por su timidez (factor contrastante con Selleck, Reynolds o Ford...) y por gustarle los quehaceres domésticos, ayudando a su mujer especialmente a hacer las compras y a cuidar el jardín.

Otro "rudo" como Sylvester Stallone, que saltará a la fama con "Rocky", fue elegido para el séptimo puesto porque "su rudeza es también real". Como se sabe, apenas conoció los halagos de las admiradoras, Stallone no vaciló en abandonar a su mujer y a su hijo para iniciar una serie de romances más o menos escandalosos...

El octavo puesto fue para Christopher Reeve, el bello "Superman" que enamoró, a través de sus fantásticos vuelos, desde jovencitas hasta las ya no tanto... Su reposada vida privada le ha quitado un tanto de "favoritismo" entre las mujeres... aunque igual lo eligieron por su belleza física.

Alan Alda (el escritor, actor y productor de "Las cuatro estaciones") alcanzó un noveno lugar entre las preferencias femeninas. A su atlética figura, se le añade otra cualidad no menos significativa: es el actor mejor pagado de la televisión norteamericana.

El último y décimo lugar le corresponde a John Travolta, quien ha perdido fama en los últimos años. Sin embargo, las mujeres reconocen que posee "unos ojos extremadamente hermosos y sugestivos".

Arrogancia, perversidad, malicia, indiferencia, sensualidad son las principales características votadas para poder llegar al "ranking" de los diez hombres más codiciados del mundo... Como para pensar...

UNA ARGENTINA EN NUEVA YORK

A veces la correspondencia suele traer buenas noticias (no hay que acostumbrarse demasiado) y esta vez, además de ser así, nos dio mucha alegría por tratarse de alguien que conocemos bien: Susana Mayo, la ex esposa de Joe Rigoli.

Hasta que el sobre blanco asomó en la redacción la hacíamos en Madrid, bajando como actriz, y, en las horas libres, atendiendo el "pub" que había inaugurado hace un año y pico en el centro de la ciudad española. Sin embargo, la pequeña escuela nos informaba lo siguiente:

"Estoy estudiando teatro en HB, Herbert Berghof Studio, una importante escuela teatral fundada por este señor en 1945. El director es de Viena, y fue alumno de Max Reinhardt (uno de los más importantes hombres de teatro de este siglo). También estoy haciendo el seminario de inglés en la Universidad Hunter College, y en cuanto a trabajo, estoy haciendo 'El gran teatro del mundo', de Calderón de la Barca, en la casa de España, auspiciado por el Consulado General de España en Nueva York, y haremos otra función patrocinada por la Biblioteca de Obras en Español en Las Naciones Unidas. También

he sido contratada por el canal 41 para una campaña comercial. Te mando una fotocopia del programa y mis mejores deseos de que te encuentres estupendamente. Espero que estas noticias sean de tu interés. Para mí son muy importantes y me gustaría que se conocieran allí para aspirar a un progreso en mi carrera".

Hasta aquí, la carta, que obviamente trae noticias importantísimas que modifican sustancialmente el curso de la carrera de Susana en los últimos tiempos, ya que estaba totalmente identificada con un tipo de teatro más ligero. Sin embargo, no siempre fue así. Y aunque parezca mentira el currículum de la actriz, que

consta en el programa de sus presentaciones neoyorquinas, nos hace reparar en cuán frágil es, habitualmente, nuestra memoria.

Susana Mayo tiene en su haber su graduación en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático. Estudios en Argentina, en Estados Unidos y en Madrid con Lee y Hohn Strasberg. El pre-

mio a la mejor actriz otorgado por la revista "Talia" (1964) participación en obras teatrales tales como "El Zoo de Cristal" y "Un tranvía llamado deseo" de Tennessee Williams; "El mal de la juventud" de Strindberg; películas argentinas: ("Un guapo del 900") y norteamericanas: ("No exit") dirigida por Ted Da-

nieski, además de especiales para televisión como "El gato negro", de Edgard Allan Poe o "El hombre de la esquina rosada" de Jorge Luis Borges.

Volviendo al presente, nos enteramos de que en "El gran teatro del mundo", de Pedro Calderón de la Barca, Susana tiene a su cargo el bellísimo rol de la "Hermosura-Agua", ya que los 4 elementos tienen una importancia fundamental en el pensamiento del autor.

Para los que no lo saben, advertimos que las representaciones se realizaron en el "Auditorium Dag Hammarskjöld", en la sede de las Naciones Unidas, en un horario supercentral para los americanos: las 6 de la tarde.

Indudablemente estar haciendo Calderón de la Barca en Nueva York, estudia con un alumno de Reinhardt y seguir cursos de inglés en la Universidad Hunter College constituyen demasiadas noticias importantes juntas.

Por eso, reiteramos lo dicho en un principio: a veces la correspondencia suele traer buenas noticias, y esta vez, además de ser así no dio mucha alegría porque se trata de vos, Susana, y es como si estuvieras triunfando por nosotros.



Otros tiempos: Su vida tenía sentido en torno de Joe Rigoli.



Ahora Susana Mayo encontró eco en Nueva York; estudia y actúa.

Buenos Aires, Domingo 18 de Abril de 1982

Pueden contarse con los dedos de una mano las figuras del tango que tienen cierta aptitud para "manejarse" con la prensa, con la promoción e, inclusive, con las relaciones públicas. Algunas, como Astor Piazzolla, son brillantes cuando aceptan un reportaje. Pero son tantas las veces en que no se encuentran en un estado de ánimo adecuado!

Lo dicho bien puede servir de explicación para los amantes de la música ciudadana que, como lectores, reclaman notas para tal o cual personaje.

Ese fue, precisamente, el caso de Nelly Omar, una cantante que, aunque veterana —nacido el 10 de septiembre de 1913 en Guaminí, provincia de Buenos Aires, y debutó en 1933— no solo conserva intactas sus cualidades vocales, sino que, además, ha sido erigida como modelo por quienes rechazan las innovaciones más en boga, como pueden ser la dramatización de las letras y la prolongación de las interpretaciones, hasta convertirlas en versiones de siete u ocho minutos, en vez de los tres clásicos.

Una de las características de Nelly Omar es la tendencia a rehuir al periodismo. Pese a eso, pudimos entrevistarla, para estar ahora en condiciones de "acerarla" a su público. "No tengo cosas para decir. Siempre me he movido, en el mundo del espectáculo, a través de mi trabajo. Por eso, no me gusta hablar de mi vida privada".

—Entonces, hablemos de su futuro profesional.

—Me gusta mucho hacer presentaciones personales



Para muchos, Nelly es "Gardel con polleras".



Desde 1933, sola o en dúo con su hermana (cómo cuando se tomó esta foto).

NELLY OMAR CREYO QUE NO TENIA COSAS PARA DECIR

porque, de esa manera, tengo la posibilidad de comunicarme con mi público. Lo siento cerca y es lo mejor que le puede suceder a un artista.

—A esta altura de su trayectoria profesional, ¿quedó algo en el camino que no haya podido lograr?

—He tenido la suerte de disfrutar del cariño del público. Mi trabajo es mi pasión. Es un reconfortante bálsamo a todas las dificultades que tuve que sortear para lograr esto: el re-

conocimiento de la gente.

—¿Sabe que, en un reciente reportaje que se le hizo a Ada Falcón, tuvo palabras de cariño y elogio hacia usted?

Sorprendida y hasta emocionada, Nelly Omar respondió: "Es un honor que ella se acuerde de mí y de esa forma. Ada ha sido mi ejemplo durante toda mi vida. Y no solo la recuerdo a ella con todo el corazón, sino también a su madre, junto a quien pasé muchas horas gratas. De-

searía poder darle un abrazo y un beso...".

Retomamos el diálogo sobre el trabajo que espera a Nelly Omar en este año. Al respecto, la reconocida cantante popular aclaró: "Me hablaron para hacer un programa de televisión. Pero aún no se concretó nada. Es una idea que tenemos con José Canet y pensamos que recién hacia fines de julio sabremos con certeza qué haremos".

No podíamos dejar de hacerle una pregunta: ¿qué

opinaba Nelly sobre el tango de vanguardia y, especialmente, sobre Astor Piazzolla. Su respuesta fue precisa: "Admiro a Piazzolla pero no creo que haga tango. Por supuesto, en una época lo hizo y muy bien. Pero actualmente, su música no es tango. Yo lo respeto mucho porque creo que es un excelente músico pero, reitero, el tango es otra cosa. Con respecto a la música vanguardista no la entiendo. Para mí es una falta de respeto agregarle

al tango tradicional elementos modernos".

—Hablando de tango tradicional, usted recibió el título de "la Gardel con polleras". ¿Qué recuerdos le trae?

—Muchos y lindos. Eso surgió en 1938, en un cine de Valentín Alsina. Fue un gran orgullo recibir esa denominación. Por supuesto, me ha creado una tremenda responsabilidad porque me impone ser mejor cada día. Aún hoy me emociona haber sido llamada "la Gardel con polleras"...

—Al igual que los grandes artistas de la década del 30, y aún antes también, usted estuvo ligada al tango y al folklore, ¿qué preferencias tiene?

—Los dos son mi pasión. Me dediqué mucho tiempo a cantar melodías nativas como las milongas y las cifras. Incluso, hice temas nortños y sureños. De algunos tangos criollos soy autora, juntamente con Canet. Por ejemplo: "Como el clavel y la rosa", "El último organito" y "Amar y Callar".

—Hace dos meses salió a la venta un larga duración suyo, "La voz diferente". ¿Cuántos LP lleva grabados?

—Varios, en total ocho, incluyendo al que acaba de salir. El título es en recuerdo de Enrique de Rosas porque una vez me llamé así.

Nelly Omar sigue vigente a través de su esfuerzo profesional. Algunos recuerdos signaron esta entrevista pero, sin duda, su trabajo frente al público fue la consagración que ella eligió, alejada del mundillo de rumores. Todo un ejemplo.

CONOCERAN UN "CACHO" DE ARGENTINA

En Visperas de una Gira por Francia, Holanda, Italia y Alemania, "Cacho" Tirao Incursiona Cada vez más en la TV

Tenia cuatro años cuando tomó por primera vez una guitarra entre sus manos. Su padre, primer maestro, comenzó entonces a enseñarle los secretos que encierran esas seis cuerdas. Hoy, pocos días después de haber festejado su cumpleaños número 41, Cacho Tirao ha llevado su destreza interpretativa hasta los más lejanos confines del mundo. Y el artista no descansa: se presentó en varios balnearios durante todo el verano, será "estrella" en dos programas de ATC y lo espera también una nueva gira por el exterior, que lo tendrá alejado del país hasta mediados de julio.

—Ayer estuve en un nuevo programa de ATC, "Sábado de Todos"...

—Así es. Hice un contrapunto junto al "Mono" Villegas, con quien realicé shows en diferentes ciudades turísticas en enero y febrero.

—Pero actuarás en otros dos programas, ¿verdad?

—Sí. Postergué mi debut en esos ciclos justamente para que eso no quitara fuerza a este contrapunto de ayer. Todos los miércoles a la noche tocaré en el programa de Augusto Bonardo, "La cultura y la gente" y dos veces por semana —los martes y los jueves— me presentaré en "El Show de la Vida", que conduce Héctor Larrea. Actuaré tres días a la semana en ATC por tiempo indeterminado...

—¿Cómo indeterminado? ¿No es que partís para una gira en el exterior?

—Sí. Me voy el 23 del mes próximo. Pero voy a dejar todo grabado, tanto mis intervenciones en el programa de Larrea como en el de Bonardo.

—¿Qué países visitarás?

—Debuté en el Teatro de la Ville, de París. Allí haré dos funciones, el 27 y 28 de mayo. Luego, a Holanda. Serán los días 5 y 6, en un teatro de Amsterdam. Y unos días después —el 9— estaré en Roma, para pre-

sentarme en la Asociación Teatral "Emilia Romagna". La idea es actuar solo una vez, pero existe la posibilidad de hacer otro show. Lo que ocurre es que el 11 de junio tengo que estar en Berlín.

—¿Por qué?

—Porque ese día se hace una conferencia de prensa a la que debemos asistir todos los guitarristas que luego nos presentaremos en el Festival Internacional...

—¿Quiénes son? ¿Cómo será ese festival?

—Hay figuras de relieve mundial. Paco de Lucía, por España; John Mc Loughlin, por Inglaterra; Leo Bravo, por Cuba y Se-

bastián Tapajós, por Brasil. Tapajós es gran amigo mío y es responsable también de mi participación en tan importante acontecimiento. Porque a instancias suyas —él me recomendó— me invitaron a participar en el Festival, que será en el Teatro de la Ópera de Berlín los días 12 y 13 de junio.

—Nombraste músicos que, como bien dijiste, tienen verdadero relieve internacional. "Nuestro" Cacho Tirao irá entonces en representación argentina. ¿Cuál será el repertorio?

—No solo en el Festival de Berlín, sino también en los otros sitios que te mencio-

né me pidieron que solo tocara música argentina: tango, milonga, folklore, y música clásica también, pero siempre de nuestros compositores.

—¿Estrenarás algún tema?

—Voy a estrenar algunas cosas folklóricas mías y una suite argentina en cuatro movimientos. Esta la presentaré por primera vez en Berlín. Y también interpretaré otro tema nuevo, que no figura en el programa que mandé a Europa en diciembre, pero que llevo preparado para los "bis". Su título es "Espejismos y horizontes". Es un tema muy romántico, del compositor argentino Alberto Querchia Lagos.

—¿Podemos saber qué?

—Este último verano yo actuaba en Pinamar, en el café-concert "Marina". Una noche, después de finalizar, me encontré con el director de Turismo de Pinamar, Hugo Piñol, y fuimos juntos al café donde Alberto Querchia Lagos tocaba el piano. Estaba interpretando ese tema, que él dedicó a Pinamar. Me impactó de tal manera que le pedí de inmediato las partituras, y quince días después, en febrero de este año, lo toqué por primera vez en la plaza de Pinamar ante 3.000 personas, cuando se cumplía el 39º aniversario del balneario.

Cacho Tirao no terminará su gira en Berlín. También España y Grecia lo estarán esperando. En julio regresa a la Argentina. Ya no es más aquel muchacho tímido que a los 12 años hacía su debut como concertista de guitarra. Mucho más aprendió con el paso del tiempo, pero conserva todavía algunos rasgos de esa adolescencia: su timidez, su sonrisa apacible, su modestia. Y de ese modo nos ha representado tantas veces y en tantos lugares de una manera inmejorable. Porque detrás del Cacho Tirao músico, hay un hombre que siempre ha trabajado con respecto y cariño hacia lo que hace.



Estuvo en "Sábado de todos", y participará en "La cultura y la gente" y "El show de la vida" en ATC.



Realizó varias grabaciones con el cantor Yoichi Sugawara.

GRACIELA SUSANA SIGUE "INVADIENDO" EL JAPON

Que nuestra música popular ha conquistado mercados y públicos muy heterogéneos, no es novedad alguna. Y la carrera de la cantante Graciela Susana es prueba evidente de ello. El sábado próximo volverá a Buenos Aires, luego de una exitosa gira —la número once— por el Japón. Y antes de diciembre, los nipones la tendrán nuevamente en sus escenarios: viene con un contrato bajo el brazo, de muy reciente firma, donde se exponen las características que tendrá su próxima recorrida por el país asiático. Quizá por traducciones deficientes, quizá porque los japoneses tengan un idioma tan diferente al nuestro, la popular artista es conocida allí como "Susana". De la atenta lectura de las gacetas y programas que anuncian sus actuaciones allá —redactados en japonés e inglés— se deduce que sus fervientes admiradores creen que su apellido es Susana.

Pero este detalle, curioso por cierto, no afecta en absoluto la continua resonancia de su nombre en el Japón. El último espectáculo que ofreció la cantante en el archipiélago estuvo dedicado a una artista japonesa fallecida el año pasado, Koshiji Fubuki, con quien Graciela Susana mantenía una entrañable amistad. Su canción "Entre el fuego y el rocío" evoca el cariño que ambas se tenían y el dolor que nuestra intérprete experimentó ante la desaparición física de su colega japonesa.

Graciela Susana no es solo reclamada por los empresarios teatrales nipones: también actúa en radio y en televisión. Ha intervenido ya en algunos filmes, y el mes pasado trabajó en una película protagonizada y dirigida por el renombrado actor Toshiro Mifune. La película narra la historia de un amor, enmarcado temporalmente durante el conflicto bélico que Rusia y el Japón mantuvieron hacia 1905.

Las canciones de este filme son de la cantante, quien prestó de este modo no solo su presencia sino también su voz para esta realización japonesa.

Veintiséis discos de larga duración representan su carrera artística, que no se ha detenido en ningún momento. El LP próximo a aparecer fue grabado en Japón, durante la gira que acaba de terminar, y lo ha titulado "Tango". Tanto en ese país como en la Argentina, se lo espera con ansiedad, sobre todo porque un bandoneonista nipón —Kohji Kyotani— fue el encargado de hacer los arreglos y el acompañamiento musical de la placa.

El fervor japonés por Graciela Susana llega a puntos extremos. Sus fanáticos pueden deleitarse con su voz y su imagen sentados cómodamente en los living de sus casas. ¿Cómo? A través del video cassette "El Mundo de Graciela Susana" —que está en venta en todas las casas de audio y disquerías de Tokio— y que revive recitales de la cantante en territorio japonés. Graciela Susana no es solo la primera intérprete latinoamericana que llega a abordar este tipo de sistema en el archipiélago asiático, sino que además las ventas del video cassette superan los cálculos de sus productores. La edición número dos está en preparación y no es para menos...

Declamamos al principio que nuestra música popular ha conquistado mercados y públicos muy diferentes. ¿Habrá ejemplo más exacto para convalidar estas palabras, que el suceso de Graciela Susana en el Japón?



Graciela con Yoshiro Ojima, ferviente cultor del tango.

ROLANDO CHAVES (Dagoberto Cocchia) nació en Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco, el 18 de abril de 1919. Después de ganar un concurso de aficionados que organizó Carmelo Santiago por LS9 "La voz del aire" inició su carrera como cantor y actor de radioteatro y le tocó en suerte estrenar muchos temas de la famosa década del '40 en la popular emisora LS6 Radio del Pueblo en la época de los Bernotti. Indistintamente cantaba con su "orquesta de señoras" o con el trío de guitarras de los Hermanos Legretta y Di Napoli. En 1950 protagonizó "El Morcho del Abasto" en el cine argentino, como una feliz consecuencia del gran éxito que obtuvo en la radio y en los teatros con la pieza de Roberto Valentí, Nicolás Olivari y el propio Rolando Chaves. Más tarde filmó "Embrujo en Cerros Blancos", "Vida nocturna", "Al sur del paralelo 42", "Sangre y acero", "La Morocha" y otras. Cuando el juvenil "Dago" necesitó un nombre artístico, tomó prestado el de su hermano Orlando —invirtiendo las dos primeras letras— y el apellido "Chaves" de un aviso de la tienda "Gath y Chaves".

JUAN CARLOS PIATANESI enriqueció su "Museo Privado del Tango" y de recuerdos nostálgicos del viejo Buenos Aires, instalado en la calle Charlone 631, Villa Ballester (TE. 768—8865) con la discoteca completa de Celedonio Esteban Flores, cédida gentilmente por Manolito Flores, hermano del inolvidable "Negro Cele". Unos 250 discos flamantes que en su mayoría tienen el sello "ARTISTA" o la etiqueta "AUTOR", o sea los que la grabadora entregaba a Celedonio de Carlos Gardel, Rosita Quiroga y otros intérpretes. Las carpetas están escritas de puño y letra de "Cele". Además de los discos me obsequió una carpeta con afiches y programas de actuaciones de Celedonio con "El Cachafaz", Fernando Ochoa, Carlos Acuña, Amadeo Mandarin, Héctor Gagliardi, etc., y un programa de festejos del Racing Club del año 1932 donde aparece una nota realmente curiosa: Carlos Dix interpretando melodías internacionales acompañado al piano por Orlando Goñi (?) y Francisco Fiorentino cantando tangos acompañado por Héctor Lagna Fietta (?). Manolito Flores aportó al "Museo Privado del Tango" de Piatanesi una citación de la Federación Argentina de Box del año 1923 dirigida al domicilio de entonces del boxeador —poeta— calle Donado 2548, Villa Urquiza— para que se presente a pesaje y revisión oficial en Corrientes 327, donde funcionaba también el Club Universitario. La "herencia" se completó con una partitura del estilo "Madre"—un tema que nadie interpretó— cuyos versos comparte Celedonio Esteban Flores con el longevo poeta de San Fernando, Nolo López. Esto y mucho más se puede apreciar gratuitamente en el museo de Juan Carlos Piatanesi.

CARLOS ACUÑA será invitado especial del Movimiento Cultural Tango, que preside el Dr. Ricardo Bellini e integrado por Héctor Ernié, Eduardo Fernández, Osvaldo Firpo, Carlos Bolei, Nilo Zunino y Juan Carlos Piatanesi. El viajero cantor hará importantes declaraciones en el programa radial que Nora Perlé conduce por LRI Radio El Mundo todos los domingos de 13 a 15. Durante la primera hora de hoy el tema será "El organito" y se escuchará el sonido legendario de diferentes modelos. En la segunda hora —ya está grabado— Carlos Acuña dirá cosas que nunca dijo de Carlos Di Sarli y por qué realizó una sola grabación con el pianista de Bahía Blanca el día 2 de agosto de 1941: "Cuando el amor muere" de Alfredo Malerba y Héctor Maróc. Hay

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

que estar atentos entre las 13 y las 15 porque Acuña explicará por fin el misterio, aclarando con todos los detalles lo que sucedió en el mismo lugar —el edificio de LRI, en Maipú 555— hace casi 41 años.

OSVALDO MANZI será recordado hoy al cumplirse el sexto aniversario de su imprevista y prematura desaparición, ocurrida en la madrugada del 18 de abril, después de tocar el piano en un local céntrico denominado "El Sótano". Lo conocimos cuando ingresó a la orquesta de Anibal Troilo "Pichuco" en 1954, ocupando el lugar de Carlos Figari. Entonces —1954— la formación era la siguiente: Osvaldo Manzi, piano; Enrique "Kicho" Díaz, bajo; David Díaz, Juan Alzina, Nicolás Albero y Carmen Cavallaro, violines; Cayetano Giana, viola; Adriano Fanelli, cello; Anibal Troilo, Alberto R. García, Eduardo Marino Domingo Mattio y Fernando Tell, bandoneones. La primera grabación de Osvaldo Manzi con Troilo fue "Los cosos de al lao" de José Canet y Marcos Larrosa con la voz de Jorge Casal, que se despedía de la orquesta de "Pichuco", mientras continuaba en la misma Raúl Berón. Osvaldo Manzi dejó la orquesta de Troilo a principios de 1957, después de grabar el tango "Retirao" y de haber acompañado a Carlos Olmedo, Angel Cárdenas, Pablo Lozano, Edmundo Rivero (que volvió en 1956 para grabar "La última curda" y "Sur") y Roberto Goyeneche. Dejó un recuerdo perdurable en las estupendas versiones de "Taquito militar", "Intermezzo", "A fuego lento", "A la Guardia Nueva", "Taconeo", "Fraternal" y un hermoso vals peruano de Chabuca Granda titulado "La flor de la canela", cantado a dúo por Angel Cárdenas y Roberto Goyeneche. En 1967, Cholo Hernández le confió la dirección musical del gran festival del Centenario de la Ciudad de Olavarría realizado entre el 21 y el 29 de octubre en el estadio cubierto del Racing Club, a orillas del río Tapalqué. Cada noche, sin abandonar su clásica goma de mascar, Osvaldo Manzi —luciendo su brillante chomba oscura— tomaba el micrófono y se despachaba con un monólogo (tema libre) que era muy festejado por Lidia Sánchez, animadora del festival.

JORGE VALDEZ tendrá a su cargo la inauguración de "Tangueando", un pequeño local ubicado frente mismo a la estación Grand Bourg del Ferrocarril General Belgrano. Su director artístico Juan Balatti eligió al ex vocalista de Juan D'Arienzo para el sábado 24, quien se presentará con su bandoneonista exclusivo Osvaldo Filomeno y su "manager" Cacho Ramos. A propósito, Ramos nos anunció que su representado debutará el 1º de junio en un local regateado en Los Angeles (EE.UU.) por Jorge Mirsolán. Varios artistas amigos de Juan Balatti concurrirán el sábado a "Tangueando" de Grand Bourg. ¡Suerte!

OSCAR HECTOR iniciará luego, de 9 a 1 de la mañana, sus famosos "Bailables" en el segundo piso (con ascensor) de la sede de Bomberos Voluntarios de Tres de Febrero ubicada en la avenida Gaona 3943, Ciudadela.

Los tangos del '40 y una orquesta tropical (en vivo) acompañarán a Oscar Héctor en este intento por conquistar el Oeste del Gran Buenos Aires, pues siguen firmes y cada vez con más afluencia de bailarines sus reuniones sabatinas a partir de la hora 22 en el club "Estudiantes de Buenos Aires" de Francisco Beiró 5175, donde se instaló hace exactamente 14 años. Una excelente discoteca y un "show" con primeras figuras de todos los géneros parecen ser el secreto del afortunado organizador. Esta noche, además, Oscar Héctor estará en "Cita y show de las estrellas", de Roberto Carde, con Bettina Badano, que se difunde todos los domingos a medianoche y hasta la 1 de la mañana.

NORBERTO ROLDAN nos hizo llegar su primer larga duración realizada en Buenos Aires —ya lo hizo en otros países de América— que la empresa "Almalí" dio a conocer el pasado viernes en local tanguero de Talcahuano al 900. El pianista, director y arreglador Jorge Dragone, al frente de su sexteto, lo acompañan en los siguientes temas: "Mi ciudad y mi gente", "Debut y despedida", "Me quedé mirándola", "Esta noche de copas", "Oro y plata", "El artista" (un vals que cantó Hugo del Carril en la película "El último payador"), "El mismo baldío", "Déjame", "El último escalón", "Romántica", "Y no te voy a llorar", cerrando el disco con una versión castellana de "A mi manera" de Paul Anka.

CRISTINA VIÑA está recorriendo todo Japón con la orquesta del bandoneonista Carlos Lazzari y desde Tokio nos recuerda con una postal y comenta que "en los conciertos nos va muy bien y el público nos ha recibido con mucho cariño. De todas las ciudades que he recorrido hasta el momento, la más bonita me parece Tokio, con edificios de 53 pisos". Tras el saludo de rigor la hermosa cancionista, agrega el clásico "salonara". Simultáneamente nos llega carta de Carlos Lazzari con membrete del hotel "Rich" donde escribe: "Aquí estamos con mi esposa pasándole de película tal cual esperábamos, puesto que ya conocíamos a esta maravillosa gente que nos quiere tanto. Japón ha cambiado totalmente en diez años. Está gigantesco con edificios de 70 pisos y muy renovado y más hermoso. Lo que realmente no esperábamos es el ÉXITO —con mayúsculas— que estamos obteniendo gracias a Dios. ¡Ni la empresa contratante lo esperaba! Se venden entradas para presenciar de pie los recitales. Algo inusual. Cariños para Cholo (Hernández) y para toda la barra del tango. Un fuerte y afectuoso abrazo. LAZZARI". Si alguien desea escribirle, debe hacerlo a: Revista Ibero Americana - 1 - 13 - 6 - EBISU - SIBUYA - KU, TOKIO, JAPON.

ARMANDO CALO, uno de los hermanos de Miguel Caló, fue durante muchos años el contrabajista de la "Orquesta de las Estrellas" y solo abandonó su puesto al formar con su hermano Antonio el conjunto de jazz "Tony - Armand". Las vueltas de la vida lo llevaron a Miami, donde su malogrado hermano Freddy Caló instaló una suerte de imperio que aún se recuerda. Armando decidió retornar a Buenos Aires —con la idea de quedarse— para volver a formar la "Orquesta de las Estrellas" con Orlando Tripodi como pianista y la probable intervención de Roberto Rufino y Raúl Berón, como cantores. Mientras tanto, Armando Caló se hará cargo del primer piso de Corrientes 1443, donde funcionaba el "Patio de tango de los hermanos Caló" y contratará a José Basso y su orquesta para iniciar aquellos inolvidables bailes en la noche porteña.

HASTA EL DOMINGO

LAS HIJAS DE FETICHE Y EL LLAMADO DE LA SANGRE

¿Cuántos hijos de grandes figuras han seguido sus pasos y alcanzado igual o mayor repercusión que estos? Sin lugar a duda, existen muchos casos. Y el de Guadalupe y su hermana Robertha es un buen ejemplo que nos permite afirmar que también el talento se hereda.

Ambas son hijas de la famosa cantante peruana Fetiche, quien conmovió a toda una generación a través de sus boleros y de tantas melodías que, entonadas por su voz, alcanzaron el carácter de populares.

Mientras "mamá" trabaja en diversos programas de televisión del Perú, se presenta en shows y prepara sus valijas para actuar en la Argentina en menos de un mes, las "nenas" hacen lo suyo también.

Y Guadalupe lo hace "a dos puntas": por un lado, ensaya hasta el agotamiento el espectáculo coreográfico musical "De aquí no me voy", que se representó con éxito en el teatro Tabaris y que ya inició su segunda temporada en la Sala Olimpia. Pero además acaba de hacer su debut en televisión, a través de su rol de secretaria en el programa "La gran ocasión", que conduce Sergio Velasco Ferrero por Canal 11.

Entre paso y paso de baile, la joven y atractiva Guadalupe—que canta y danza con excelente nivel—nos explica:

—Estoy muy contenta porque me doy cuenta de que todos mis esfuerzos son respondidos por la realidad. Hacer "De aquí no me voy" es una experiencia interesantísima. Y ahora actuar en televisión es prueba evidente de que estoy yendo hacia adelante.

—¿Cómo te proponen intervenir en "La gran ocasión"?

—Me llamó por teléfono Susana Fontana, de Canal 11, y me preguntó si estaba dispuesta a dar una prueba para participar en el programa. Le dije que sí, y felizmente les gustó mi desempeño. Desde el lunes pasado soy una de las nuevas secretarías de Velasco Ferrero. Así que este año, en lugar de hacer sólo teatro me he incorporado además a un medio tan importante como es la televisión.

Se la nota contenta y, pese a que sus días no le permiten prácticamente el

descanso, sigue haciendo cada una de sus actividades con fuerza y empuje. Baila, canta—ambas cosas, muy bien—y se desempeña con naturalidad ante las cámaras.

—Todo esto me trae muy buenas "ondas"—finalizó diciéndonos—. Estoy viviendo dos experiencias humanas y profesionales muy interesantes, que pienso aprovechar lo mejor posible.

"La gran ocasión"—si se nos permite usar ese título—para Guadalupe, se dio cuando tres de las "secretarías" del programa de Velasco Ferrero se alejaron del mismo por diferentes causas. Al parecer, Sonia Serra, "la chaquena", habría sido despedida por la



La popular Fetiche regresa.

producción debida a sus continuos incumplimientos de horario. Lillian Asti, ascendente vedette, se alejó del ciclo por carecer de tiempo real para poder dedicarse a éste, en virtud de sus múltiples tareas profesionales. Y en cuanto a Helen Natali, se ha decidido por incursionar en un teleteatro que irá por Canal 13, protagonizado por el matrimonio Susana Campos-Rudy Carrié. En el lugar de estas tres bellezas, se han incorporado Guadalupe y Noemí Serantes, una de las recordadas mellizas que hacían "Nu" y "Eve".

En cuanto a Robertha, la otra hija de la cantante Fetiche, también ha alcanzado en nuestro medio considerable popularidad. Fundamentalmente mucho se la conoce a través de su ac-

tuación en la telenovela extranjera "Mariana", que trasmite Canal 11 y que va primera en la lista de los ratings televisivos. Pero Robertha es una excelente cantante, que ha grabado ya distintas placas de mucho éxito. En dos meses más, dará un nieto a la popular Fetiche, que espera con ansiedad convertirse en feliz abuela de un varón. En razón de su avanzado estado de gestación, Robertha a interrumpido momentáneamente sus actuaciones, pero de igual modo no descuida su actividad musical y, junto a su marido—conocido compositor español—prepara su nuevo long play, que se editará hacia fines de año en nuestro país.

"Angelitos negros" es el tema que llevó de pronto a la fama a Robertha, cuyo verdadero nombre es Gloria Barreta. La canción es muy antigua y fue un verdadero suceso discográfico en Perú y en otros países latinoamericanos. Robertha, de 29 años, está radicada desde hace algún tiempo en Miami junto a su marido, Alfredo Jaén, compositor y productor discográfico.

En tanto que "Calla, marinero, calla" se pasa con éxito en México y Perú, Robertha sigue acariciando el sueño de ser mamá, que ocurrirá en sólo dos meses.

Por su parte, la casi abuela Fetiche, luego de sus últimas presentaciones en el "Sambo" de Lima, donde canta todos los ritmos criollos, partirá hacia México—donde sólo hará televisión—y tratará de acompañar a su hija mayor cuando la convierta en abuela. Si el nieto se hace esperar, la cantante deberá volver a su casa de la calle Olazábal al 4200, en Buenos Aires, porque un contrato la liga a un famoso lugar nocturno de San Telmo. Lo cierto es que "Mamá Fetiche" puede estar bien orgullosa acerca del desempeño de sus dos hijas. Ambas heredaron de ella su voz, su calidez para el canto y también el empeño. Robertha ha visitado algunas veces el país, pero hace ya varios años. La que llega periódicamente es la menor, Guadalupe, una atractiva morena que recién empieza pero que, dentro de un tiempo, dará mucho, muchísimo que hablar...



Robertha ya ha gustado el sabor del éxito.



Guadalupe actúa en teatro y debuta en la TV.

LOS CHICOS



SE CASO LILIANA SERANTES, EX INTEGRANTE DEL DUO

Los chicos crecen. Seguramente es lo que pensará usted al leer esta nota. No es para menos, ya que Liliana Serantes y su hermana Noemí han quedado grabadas en la memoria de muchos espectadores como las simpáticas mellicitas "Nu" y "Eve". ¿Se acuerda? Ellas decían algo así como... "Yo soy Nu. Yo soy Eve, las mellicitas del Nueve". Bueno, pasaron algunos años y Liliana Serantes ha dado el "sí" en el Registro Civil. La ceremonia se llevó a cabo el miércoles 14, a las 17.30 horas. La novia llegó a las 17.20, acompañada por sus padres y por un numeroso grupo de amigas y familiares. Lucía un sobrio "tailleur" color beige confeccionado por el modista Paco Jaumandreu y el cabello recogido en un rodete (contra la voluntad de su madre, que confesó preferir los peinados sueltos para su hija). Pero lo que más brillaba en Liliana,

sin duda alguna fue su sonrisa. Su esposo—, Carlos Alberto Arzuaga—, un clásico traje color gris y una constante la sonrisa dibujada en su rostro.

Cuando llegó el momento de las preguntas, todos nos hicimos la misma pregunta: ¿cómo se casó a Liliana la triz/melliza, Noemí. Era de esperar que solo son hermanas sino que son mellizas que se ha visto a una sin la otra.

—Noemí está grabando en Canal 11—contestó Liliana a la jueza—, pero pudo venir por las grabaciones.

Por ese motivo oficiaron de testigos Fermujin y María Marta Fernán-

DE TAL PALO,

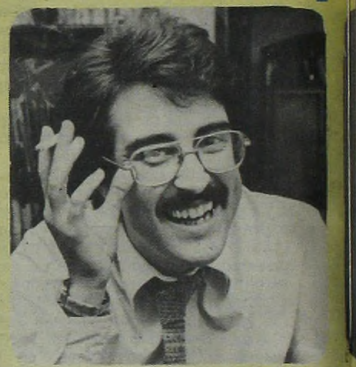
"Mi padre me dejó un 'sello': el de la gran perseverancia, el del empuje, el del poder salir de lo adverso para buscar el buen camino". Tenemos frente a nosotros a un joven periodista de 22 años. La radio es su medio de trabajo, y se le nota. Porque Leonardo Coire utiliza un lenguaje casi exacto, sin excesos ni carencias, formal y sensitivo al mismo tiempo. Está enamorado de su profesión. Y cuando lo dice es imposible advertir en esas palabras suyas el mínimo de falsedad. Leonardo es el único hijo de aquel querido y respetado locutor argentino Héctor Coire, para quien, lamentablemente, la vida dijo "basta" hace ya 8 años.

—¿Por qué el periodismo, Leonardo?

—Por vocación y por antecedentes familiares. Por parte de mi padre, tengo la imagen de mi tía, Silvia Guerrico, que desde hace más de 50 años ha ejercido importantes tareas en radio y en periodismo en general. Fue una de las primeras periodistas de Buenos Aires. Mi madre, Irene Alzúa, se desempeñó largo tiempo como libretista. Y en cuanto a mi padre, bueno, ¿qué puedo decir de él que no se conozca? Comenzó como actor, luego se integró a la radio como locutor, y después fue llamado a la televisión privada, para animación y locución. El era de la camada de profesionales que no tenían que dar exámenes en el ISER para trabajar. De allí vienen también Cachó Fontana, Antonio Carrizo, Juan Carlos Mareco.

Leonardo Coire ha hecho una corta pero fructífera carrera dentro de la actividad. Después de cursar estudios de periodismo en una escuela privada, ingresó al Instituto Nacional de Cinematografía; allí obtuvo su especialización en Producción. Pasó luego por ATC y de allí a la radio. "En este momento—explica—soy coordinador general del programa. 'Hoy sábado', que transmite Radio Mitre todos los sábados, de 8 a 10 de la mañana. Es un ciclo de actualidad. Intervienen Armando Rolón, en la locución; Sergio Villarroel, en política internacional; Leo Sala, en comentarios cinematográficos; Oscar Carreira, en comercio y turismo, y Luis Pedro Toni en espectáculos".

—Hace 8 años que falleció tu padre. ¿Cuáles son las características que más tenés,



A los 22 años, Leonardo sigue una vocación.



"El Club de los Abuelos": una auténtica creación de él.

presentes de él?

—Mi papá era un hombre que tenía roles muy parecidos en su vida profesional y en su vida privada. Su optimismo, su fuerza arrolladora y su increíble sentido del humor, son rasgos inolvidables de su personalidad. Era un hombre que tomaba la vida en broma, pero sobre la base de un con-

OS CRECEN

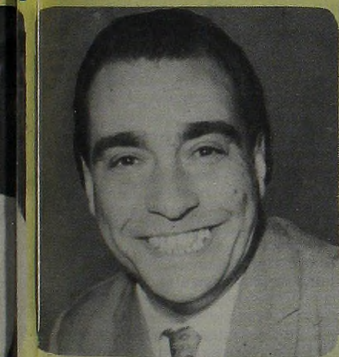


LUO "NU" Y "EVE"; SU HERMANA NOEMI, AUSENTE

Su novio—ahora flamante Lito Amco (que tiene 41 años), visiblemente también, por supuesto, fue suyo en sus labios. El momento entró a la sala de ceremonia. La misma pregunta; incluso la misma pregunta sobre su hermana. La misma pregunta, ya que no se podía contar las ocasiones en las que la traía. En el año 9, con Jorge Martínez, iba a ser mi testigo pero no se pudo. Los testigos Eduardo Andrés y María Fariña, parientes del novio.

Al salir del Registro, abrazada por su esposo, Liliana alzó a decirnos:
—Recibimos un montón de regalos de mi hermana y su novio, un juego de cubiertos para doce personas.
—¿Dónde irán de luna de miel?
—Casi inmediatamente después de la ceremonia religiosa, que se celebrará en la iglesia del Salvador, partiremos en un viaje de aproximadamente dos meses por Estados Unidos y recorreremos unas cuantas islas.
—¿No pensás trabajar?
—Mirá: tenía ofrecimientos pero me vi obligada a rechazarlos porque esto lo estaba planeando hace bastante tiempo—nos dijo con una sonrisa—
Y no tuvimos más remedio que dejarla ir, ya que su marido la requería y está en todo su derecho ¿no?

TAL ASTILLA



dad. Mi madre tampoco influyó. Si hoy soy periodista, ha sido por una decisión absolutamente propia.

—¿Lo acompañabas a sus programas?
—Algunas veces fui a "Sábados de la bondad". Yo era un adolescente, y en realidad me sentía más atraído por jugar al fútbol que por el programa. Pero siempre tuve inclinación por esto. Desde chico escribía en los periódicos de la escuela; me interesaba la lectura.

—¿Creés que si tu padre no hubiera muerto vos te habrías dedicado a esta actividad?

—Sí, con total seguridad. Habría hecho lo mismo. Y si él viviera, tendríamos una relación muy rica a nivel profesional.

—¿Te es difícil ser el hijo de Héctor Coire?
—Me es difícil por un lado y fácil por el otro. Gracias a este apellido pude conocer gente muy importante. Pero también por este apellido debo buscar mi propia identidad como profesional, no ser "el hijo de...". Creo que, profesionalmente, estoy a mitad de camino, pero que cada vez me falta menos para ser alguien en mí mismo.

—¿Recordás los comienzos de tu padre? ¿El hablaba del tema?

—Puedo resumir como fueron sus comienzos diciéndote esto: mi padre tuvo un billete en la mano y le "cantaron la grande" a los 50 años. Es un caso parecido al del actor Osvaldo Terranova. Lucharon mucho, se esforzaron, nunca se dieron por vencidos, y finalmente llegaron.

Nos cuesta descubrirle un punto débil. Todo lo responde con igual seriedad, como proponiéndose evitar la nostalgia. Pero el recuerdo de ese hombre íntegro que fue Héctor Coire camina junto a su hijo. Leonardo tiene convicciones propias. Sabe lo que quiere y tiene ya dibujado un camino para llegar a sus metas. Como todo hijo de profesional de este medio, aprendió primero a decir "radio, noticia, estreno, escenario, publicidad" que a escribir las primeras letras. Y, como hijo de Héctor Coire, aprendió a decir las con respeto, con idoneidad, con bondad y con alegría. Porque acepta haber heredado mucho de este. Leonardo hace lo suyo. Pero padre e hijo encaran la vida con iguales virtudes.



Las que Coire llevó a la televisión argentina.

cepto de seriedad y de honradez increíbles. Tenía un sentido de la generosidad que pocas veces se encuentra. Era una persona de buenos amigos. Y yo repito, algunas de esas cosas.
—¿Alguna vez te pidió o sugirió que siguieras sus pasos?
—Nunca. Siempre me dio una total liber-

SUSANA TRAVERSO, EN EL BAUTISMO DE SU ALAN JR.

Era difícil reconocer en esa tierna imagen de Susana Traverso con su hijo en brazos, durante el bautismo de éste, a la chiquillina que hace 9 años alcanzó de pronto la fama cuando reemplazó a Nené Morales en la publicidad de una conocida marca de vinos.

Pero el tiempo pasa, y si la "chica Uvita" fue creciendo profesional y humanamente a través del trabajo, a través de su matrimonio con Nito Mecozi, alcanzó su plenitud total con la llegada de su hijo, Alan Junior, que hoy tiene 9 meses.

El bautismo del pequeño fue postergado. Iba a realizarse en marzo, pero la atractiva mamá todavía cumplía con las funciones de la comedia "Qué travieso es mi mucamo", en Villa Carlos Paz, y por eso el acontecimiento se demoró hasta hace pocas horas.

Alan Junior Mecozi fue bautizado en la Parroquia San Agustín, de Las Heras y Galileo, a muy pocas cuadras de la casa de la actriz. "Pese a eso—cuenta—y como el día era muy lluvioso, nos empapamos completamente hasta subir al coche. Pero dicen que la lluvia trae suerte..."

Los padrinos del bebé son Delia Dora Sigliano de Traverso, mamá de Susana, y Héctor Horacio Traverso, su hermano. "En las fotos—explica Susana—aparece mi papá, Clemente, porque mi hermano tuvo un inconveniente causado por los nervios: perdió las llaves de su auto y estaba en San Isidro. Así que llegó durante la ceremonia, pero en definitiva no faltó".

Alan Junior es un bebé muy robusto y asombró a todos con su buen comportamiento durante el bautismo. El cura párroco de la Iglesia, Padre Teófilo Sanz, no pudo menos que felicitarlo porque fue el único pequeño que no lloró en ningún momento durante la ceremonia.

—¿Qué regalos recibió Alan Junior?

—Su tío y padrino le obsequió un crucifijo de oro y un traje de Pierre Cardin. Mi mamá—su madrina—el andador, que pronto le hará falta. Nito y yo, un juego de camisa y baberos de seda suizos. Y nuestros amigos, infinidad de cosas: zapatitos, juguetes, som-

breros, una pulsera. Estuvo muy agasajada.

—¿Alguna anécdota especial del bautismo?

—Sí. Alan estaba vestido de puntillas. Tenía un conjunto muy lindo, que Nito y yo guardábamos desde su nacimiento para este acontecimiento. Pero el chiquito es muy "comilón" y cuando salíamos de casa sufrió las consecuencias de su manera de comer, y se ensució todo el cuello. Así que tuvimos que volver y cambiarlo. Elegimos el trajeito que le regaló mi hermano. Según el gusto de Nito, le quedaba mucho mejor porque para él el azul es un color "de varón". El otro, todo bordado, le parecía para una beba. Así que su papá estuvo chocho con el percaline.

—¿Es cierto que Alan no

quilo porque el bebé ya está bautizado.

El rostro de Susana Traverso no menta: todo en ella era felicidad, porque Alan Junior es lo más importante de su vida y bautizarlo, iniciarlo en la fe, se volvía una necesidad imprescindible para la joven mamá.

Atrás han quedado ya las épocas de los avisos como modelo publicitaria, de esa popularidad sorpresiva cuando fue la "chica de..." promocionando la marca de un vino y también atrás quedó su breve incursión como vedette, en una revista que se hizo en el teatro Astros, hace 3 años. Susana eligió luego el camino de la actuación y tuvo éxito a través de varias obras. El suceso de la última pieza que representó en Villa Carlos Paz pone de mani-



La ex modelo y ahora actriz junto a Nito, los padrinos y Alan.

lloró en ningún momento?

—Así es. El padre Teófilo lo felicitó por eso. Y nosotros, súper orgullosos por esa razón. A mí se me ocurrió pensar que Alan, inconscientemente, disfrutó de su bautismo, al igual que todos nosotros, que lo queremos tanto.

—¿Hubo fiesta?

—Sí. Pero algo muy familiar. Ocurre que hace poco el padre de Nito tuvo un problema de salud y por eso decidimos no hacer una reunión tan importante. La posponemos hasta el 24 de julio, cuando nuestro hijo cumpla su primer año. En ese momento haremos una gran fiesta. De cualquier modo, la reunión fue muy linda, porque hablamos de proyectos, de esta experiencia tan importante para Alan y sobre todo, estuvimos muy tran-

fiesto que su vocación va por buen camino.

Pero más allá de su desarrollo profesional, Susana Traverso siempre quiso un hijo. Alan Junior llegó después de muchos dolores—físicos y anímicos—para coronar con una aureola de felicidad el matrimonio que ella y Nito Mecozi forman desde hace casi 6 años. Después de una breve separación, que culminó con una reconciliación íntegra, sintetizada con el arribo del bebé, forman una pareja estable, que se quiere y se comprende.

Ya no es más modelo, ya no es más vedette. Ahora es una actriz que se propone evolucionar profesionalmente. Es que los chicos crecen. Y Susana Traverso, a quien conocimos de "chiquillina", hoy es toda una mujer.



Instante en que el padre Teófilo Sanz bautiza al pequeño hijo de Susana Traverso y Nito Mecozi.

UN MAL DE AMORES LO HIZO CANTAR

Rubén Rada Ingresó al Mundo del Espectáculo a Condición de Hacerse Pasar por Africano y Hablar Solo en Inglés

—“A los siete años ya era un candorero que se hacía escuchar —recuerda Rubén Rada—. En un cine de Montevideo, ciudad donde nací hace 18 años, me instalaba un rato antes de que empezara la función. A los porteros les gustaban las imitaciones mías. “Hacia” a Miguel Aceves Mejía, a Gardel y a otros. Después, me veía 6 películas de corrido. Compositor me hice a los 16 años: una novia me rompió el corazón, me puse a cantar por la calle y ya era compositor”.

—¿Estudió música?
—No. Nunca lo hice porque no se me dieron las condiciones. Yo siempre digo que el talento no es suficiente. Aunque se tenga mucho y muchas ganas, es necesario tener un conocimiento.

—Y ahora que puede, va a estudiar...
—No. Yo soy un atorante, pero tengo talento natural y espontaneidad —nos dice Rada— destilando simpatía.

—¿Cómo define su música?

—Mi música es afro-rioplatense. Es una vuelta al candombe, una música rítmica que nos dejaron los negros del Río de la Plata, más un agregado de música negra. El país perdió mucho eso, pienso que con la muerte de tantos negros en la guerra con el Paraguay.

—¿Qué tipo de público va a sus recitales?

—De todas las edades y clases. A veces me sorprenden de ver que los padres que acompañaron a sus hijos adolescentes terminan bailando como ellos. Para la música no hay edad.

—¿Es lo mismo grabar un larga duración en la actualidad que hace años atrás?

—Siempre costó mucho grabar. Lo que ocurre es que las compañías grabadoras, al ver los resultados, nos apoyan mucho más.

En este momento la charla se ve interrumpida por el café que trae la esposa de Rubén. El prende un cigarrillo y continuamos.

—“Rada”, su último larga duración, ¿cubrió todas sus expectativas?

—No. Hasta ahora las ventas no son las esperadas. El disco salió a la venta hace cuatro meses, y recién ahora se está difundiendo en radio una canción llamada “Ayer te vi”. Es una de las dos ventajas de nuestra música. Se vende en los recitales pero es necesario un poco de promoción.

—¿Qué está preparando en la actualidad?

—Estoy armando un grupo de músicos nuevos, ya que los que antes me acompañaban tuvieron que volver a sus antiguas actividades: Navarro está tocando jazz; David Homer trabaja con Chany Suárez; Horacio López tiene una propuesta en Aruba (una isla de Venezuela) y Satrarni pertenece al grupo “Raíces”. Ellos me ayudaron muchísimo mientras pudieron, pero, como te dije, tienen lo suyo. Ahora estoy trabajando con Osvaldo Fattorusa (ex guitarrista de Shakers), con Héctor Pineda, bajista, Ricardo Nolé... y nos falta guitarrista.

—¿Cuándo serán los próximos recitales?

—En mayo haremos 3 conciertos que serán grabados para hacer un disco en vivo.

—¿Qué posibilidades ofrece la Argentina en cuanto al exterior se refiere?

—Todas. Desde la Argentina se puede proyectar la música a todo el resto del mundo. Sobre todo en América del Sur, donde interesa todo lo que aquí se hace.

—¿Qué es la música para usted?

—Todo —dice sin pensarlo ni siquiera un segundo— para mí la música es mi vida, lo que me permite estar bien no solo como persona sino con mi esposa, con mi hijita y con la vida misma. Y algo muy importante: vivo de lo que me gusta. A veces las cosas andan mal porque los puestos están invertidos. Uno estudia para una cosa y sirve para otra; un jugador juega en un puesto pero se desempeña bien en el otro; lo que pasa que con tal de jugar o de



Recién ahora las grabadoras lo han aceptado



Hizo de todo, pero finalmente pudo darse el gusto y se dedica solo al candombe.

estar se acepta cualquier papel. Yo hago lo que me gusta, y para eso nací.

—¿Cuesta llegar?

—Mucho. Hice de todo. Para que te des una idea, te cuento esto: en mis comienzos me llevaron a cantar a un programa que se llamaba “Ritmo y juventud”. Estaban Sandro, Los Mockers, Billy Bond y otros. A mí me decían Aros Rada. Con tal de sacar plata decían que yo era africano. Yo iba por la calle diciendo “Uba, Uba” hablaba un poco de inglés y les explicaba que al ser mi idioma muy difícil les hablaba en inglés porque de lo contrario no me entenderían. Me presentaban empresarios, o gente, en las fiestas, y yo les contestaba en inglés. Hasta que finalmente me cansé. Como esa anécdota te puedo contar muchas otras. Pero todas mis tristezas siempre las viví con una actitud

positiva. Tuve muchas cosas buenas, por supuesto. El que puede recordar con alegría le está ganando a la vida. Claro que tengo mis “depres”, se rie.

—Ahora las cosas cambian. El nombre de Rubén Rada es ovacionado por multitudes, ya sea por su voz, su ritmo o su simpatía (que esgrime como importante arma). Tiene un bonito departamento, una esposa que lo acompaña y una hermosa morochita de 18 meses llamada Lucila.

—Siempre quise formar mi familia, pero en los comienzos hubiera sido imposible ya que apenas podía mantenerme como humilde soltero. Ahora puedo mantener a mi mujer y a mi hija, y vivir bien. ¿Un consejo para los que quieren empezar con mi música? Que si les gusta, que lo hagan, ya que hace falta alegría, pero que no me tomen a mí como

ejemplo. Te repito: soy un atorante.

—Nosotros diríamos que es un hombre que llegó, que cuando tenía 10 años —como nos contó— se subía a un tablado a cantar temas de todo el mundo, esperando que llegaran los profesionales.

—Que se hizo compositor cuando encontró a su novia besando a su primo, que viajó a los Estados Unidos en busca de nuevos rumbos y que ha reinstaurado una nueva corriente que creíamos perdida: el candombe, ese ritmo inconfundible de nuestros negros: “Yo fui candombero desde antes de nacer; mi mamá decía que ya bailaba en su vientre”. Un hombre que imitaba a Gardel en la puerta del cine “porque la mano venía dura para pagar la entrada”. Pero por sobre todas las cosas, alguien que ama lo que hace.

Hace poco se cumplió un nuevo aniversario de la desaparición de Waldo de los Ríos, un artista que fue protagonista principal del progreso en nuestro medio musical por sus trabajos como director y arreglador.

Waldo se fue de nuestra tierra a comienzos de la década del '60 y se afincó en España. En la Madre Patria sus arreglos de sinfonías clásicas llevadas al disco, lograron cifras de ventas realmente extraordinarias.

Revistas de los Estados Unidos destacaron el hecho de que este músico argentino ocupara en determinado momento el primer lugar en el ranking de varios países de Europa. Alguna vez la revista “Folklore” publicó un reportaje en el que Waldo de los Ríos comentaba el trabajo que le dio una gran popularidad en todo el mundo.

“Muchas veces he tratado de explicar en qué consiste el mecanismo o la innovación que yo puse en juego para realizar los arreglos musicales de las sinfonías clásicas. Para que la gente lo entienda más claramente, y para no meterme en un terreno demasiado técnico, se puede decir que toda música, todas esas sinfonías —sobre todo las que yo he elegido para brindarlas en versiones pop— tienen un ritmo que está escondido, latente, como una especie de pulso debajo de la sonoridad sinfónica. Lo que yo hice es sacar ese ritmo que estaba escondido y traerlo un poco a la superficie, utilizando instrumentos que en la época de Mozart, Beethoven o Brahms no existían: la guitarra eléctrica, la guitarra baja y la batería. Valléndome de esos tres instrumentos, y en otros casos de algún pequeño instrumento de percusión —una campana, un triángulo, un árbol de timbres— brindé las ocho obras que componen “Sinfonías”, en ritmos adaptados a los que hoy son populares entre la juventud, los que han dado en llamarse ritmos pop. La Sinfonía 40, tal como el Himno a la Alegría, se prestaban especialmente para esa adaptación, como la “Sinfonía de los Juguetes”, de Haydn. La modificación consiste en haber variado la arquitectura de la obra, pero nada más. El último movimiento de la Novena Sinfonía de Beethoven puede durar unos quince o dieciséis minutos. Mi versión dura tres minutos y medio o, a lo sumo, cuatro, pero conserva lo esencial de la obra. Insisto en que ni una nota de las obras ha sido modificada. He brindado al público las melodías, reduciendo los desarrollos, pero sin cambiar ni una sola nota de la orquestación original. La Sinfonía 40 de Mozart, por ejemplo, es exactamente tal como la escribió Mozart. En eso mi trabajo se diferencia de arreglos como los de Ray Conniff. Yo he dado



JULIO MARBÍZ
los días
los Buenos
Días

las orquestaciones exactamente como las escribieron aquellos genios. Tal vez en esa autenticidad resida el éxito de estos discos”.

Y en ese mismo reportaje realizado por el doctor León Benarós, Waldo contó algunos aspectos poco conocidos de su vida.

“Yo nací en Buenos Aires, en la calle México al 1800, el 7 de diciembre de 1934. Me crié escuchando música. En mi casa había un desfile continuo de músicos, de guitarristas, de bombistas, de folkloristas: Benito Juárez, Julio Jerez, incluso un violinista, el maestro Francisco Sala, que le hacía los arreglos musicales a mamá. Yo jugaba muchos con los instrumentos, lo hacía de una manera muy natural, muy normal. Para mí, tocar el piano con un dedo, o rasguear una guitarra era como un juguete... Siempre digo que ellos aplicaron en mí, sin darse cuenta, el más moderno método que se aplica ahora para enseñar música a los niños en Europa: me dejaron jugar con la música, que es la mejor manera de iniciar a un niño en ella. Con mi maestro Francisco Sala —un catalán que vive aún, y que durante mucho tiempo fue músico de Radio El Mundo— empecé a estudiar teoría de la música. Luego, cuando ya tenía siete u ocho años, él me recomendó una profesora de piano: Adelaida Núñez Villaverde. Ella fue la que me inició, ya seriamente, en el estudio de piano, con ejercicio de escalas y posición fija, para adquirir una técnica, para dejar de ser un “dilettante” y convertirme en un profesional. De los ocho a los trece años estudié piano con ella, y a los trece años

ya me encontraba en condiciones de integrar el conjunto que acompañaba a mi madre en sus interpretaciones. Debuté en Radio Nacional (entonces Radio del Estado) como integrante de ese conjunto en 1947. Hacíamos presentaciones en Radio El Mundo, Splendid, Belgrano y en las salas que eran las penas folklóricas de entonces como pianista de mi madre. Poco a poco iba desarrollando un sentido autónomo, porque empezaba a improvisar a mi aire, según mi sentir, dentro de los acompañamientos que hacía. La gran experiencia la vine a adquirir en el año 1948, cuando nos fuimos de gira por Sur y Centroamérica. Mi madre, en esa época, había obtenido un suceso muy grande como unas canciones del folklore colombiano, con un conjunto que se llamaba Los Trovadores de América. Entonces cantaba pasillos, valse, etcétera. Eso fue lo que la impulsó, en 1948, a dejar la Argentina —siendo ya una estrella— y salir en gira. Así tuve oportunidad de conocer Chile, Bolivia, Perú... Pero como no trabajábamos solamente en las capitales de estos países, sino que hacíamos giras por el interior, conocí de ese modo lugares que me resultaban inverosímiles. En Perú, por ejemplo, cerro de Pasco, Huancavelica, Huancacayo... sitios que aún no son visitados habitualmente por el turismo. Allí descubrí un aspecto musical de gran interés: cómo el indio toca sus instrumentos de percusión, su quena, su guitarra, su charango... y cómo toca también lo que aquí suele desconocerse: trompetas, trombones, clarinetes, violines... Porque todo instrumento musical que cae en sus manos el indio lo utiliza para su expresión. Tuve oportunidad de oír los conjuntos muy típicos y de una sonoridad primitiva y extraña, y eso dejó en mí una huella muy marcada, muy profunda. Le hablo del año 1948 o 49. A mi regreso de esa gira ya tenía una formación bastante sólida en cuanto a música popular indioamericana. Así es como llego a Buenos Aires en 1949 y comienzo la otra formación mía, la escolástica. En ese año ingreso en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico “Carlos López Buchardo”. Estudio armonía, composición, contrapunto, acústica... Recuerdo especialmente a mi profesora Lita Spenna, que me abrió claros panoramas musicales y confió en mí. También Lidia Quintana de Repetto, quien no solamente perfeccionó mi formación musical con respecto a la técnica del piano, sino que sus consejos, su sabiduría, contribuyó a mi formación.

Se llamaba Waldo de los Ríos. Fue uno de los más grandes de la música popular de nuestro país. Murió lejos de su tierra querida, a la que había prestigiado con su talento.

LA TELEVISION EN CRISIS: SIN AUDIENCIA NI FUTURO

Un Análisis Objetivo de la Realidad Debe Servirnos Para Reflexionar. Los Resultados Están a la Vista. Nadie se Puede Engañar. Estamos Ante la Instancia en que las Palabras no Alcanzan Para Justificarse.

Es inocultable la preocupación que existe en los niveles directivos de las televisoras capitalinas. El responsable es el resultado de las mediciones de audiencia en los primeros 12 días del mes de abril. Ni los detractores más empeñados de la pantalla chica pudieron augurarle tal retracción. Es evidente que los telespectadores han resuelto abandonar, casi masivamente, las propuestas que hoy ofrece nuestra televisión. Un experto publicitario no se cansaba en señalar, durante el transcurso de una importante reunión de hombres vinculados al negocio, que "esto excede los límites de la discusión por la implantación de los toques". "No es para menos, relata a sus colegas. Ciertamente, no hay argumento valioso para ofrecer a un cliente ideas para que incluya, en su pauta a un medio tan poco atractivo".

Hoy en día una empresa, a la luz de los "números malditos" del "rating", difícilmente acceda a que su esfuerzo caiga en "saco roto". Además—agregaba el publicitario—la irrupción en el mercado de los controles remotos acabó con la tándem. Esta afirmación se hacía "a la luz" a través de un reservado estudio del mercado, donde se señala que el televidente "huye" en los "cortes" publicitarios buscando el atractivo en otro canal que, en ese momento, no emita "comerciales". Este fenómeno hizo decrecer el tiempo e intensidad del campo atencional, de tal manera que cualquier otra forma de publicidad logra concretar mayor interés en su mensaje.

"Por supuesto—agregaba el estudioso de referencia—esto no es justificativo para la mala producción que se ofrece. El público no es tonto y no presta su adhesión a programas que tienen más penas que gloria". Uno de sus interlocutores lo interrumpió para aportar lo siguiente: "También hay que tener en cuenta que una familia, con un ingreso de... digamos... 300 millones de pesos viejos por mes, no puede darse el lujo de pagar entre 25 y 30 millones por la cuenta del consumo de energía eléctrica. Para informarse, el hombre y la mujer argentina ya sabe que debe recurrir a los diarios porque lo hacen mejor y sin tanta parcialidad. Este mismo proceso se está observando en los niveles de adolescentes, lo que señala un perfil genuino de lo que nosotros llamamos la opinión pública".

En "buen romance", lo que los expertos están marcando es lo que el público ya ha decidido.

Tomados, por ejemplo, los "valores" del fin de semana—comprendido entre el viernes 9 y lunes 12 del corriente—se perciben sin inconvenientes estas afirmaciones. En el otrora importante horario de las 17 a 17.30, el "rating" de los 4 canales "sumados" apenas lograron reunir 3.09.

Otro dato para considerar: ese mismo día, a las 22 y hasta las 22.30, obtuvieron entre todos los canales 16.0 puntos. Este es considerado "un horario central" y, pruebas a la vista, no puede ser redituable para ninguna inversión publicitaria.

Ese fin de semana (que fue motivo del "chequeo") nada menos que 120 "medias horas" no alcanzaron ni siquiera un punto de audiencia (se "distribuyó" de la siguiente forma: 19 fueron del 7; 39 para el 9; 34 en el 11 y 28 del 13).

También merecen un cuidadoso análisis aquellos horarios que no lograron "escasos" 2 puntos. En total, les correspondió a 77 "medias horas". Para el 7, fueron 14; el 9 tuvo 11; totalizó 35 el 11 y 17, para el 13.

La medición continuó arrojando resultados tan sorprendentes, como alarmantes, cuando se indagó qué cantidad de horarios

no habían llegado a los cinco puntos. Y esta fue la respuesta: en total, esta "categoría" tuvo 156 registros; 48 para el canal decano; 43 al 9; 29 al 11 y 36 para el 13.

Partiendo del índice de los 5 puntos, y sin llegar a 10—"puntaje" que dice mucho de ser ni siquiera "óptimo" para cualquier intento publicitario—, se "detectó" a 103 espacios de 30 minutos cada uno. El 7 tuvo 25; uno menos el 9; 10 el 11 y 44 el canal de Constitución.

Alcanzaron las dos cifras—diez y más puntos—sólo 12 programas. (Por la pantalla del 7: "60 Minutos", Julian de Madrugada—en su último capítulo el viernes 9—; y la película "Alcatraz"—estreno—, inaugurando el lunes 12 el nuevo ciclo "Exclusiva". En el 9 el "solitario" programa periodístico "De 7 a 8". En cuanto al Canal de San Cristóbal fueron el teleteatro mexicano "Mariana"; "De lo nuestro con humor" y "Son...risas once". En el 13, que "lidera" la audiencia, lograron superar los "dos dígitos" (como se menciona a estos parciales en el "Ambiente" "Realidad '82": Buenas Noches Argentina"; la película "Dos locos en el aire"—con "Palito" Ortega y Carilots Balá—y varias ya pasadas en el "ómnibus" filmico "Matineé 13" y, en "El Mundo del Espectáculo", la película "La última jugada"—repetición—, protagonizada por el recientemente laureado Henry Fonda y "La Aventura del Hombre"—"La lucha por la supervivencia"—, emitidos ambos el lunes 12.

Vale decir: 9 horas en total, sobre 238 horas transmitidas (discriminadas de la siguiente manera: 57.30 en el 7; 56 para el 9; 57.30 en el 11 y 67 para el 13) consiguieron niveles de audiencia por encima de las dos cifras.

Para los estudiosos los programas "aceptables" arrojaban un porcentual de 3,78 sobre el total de horas-emisión. Y, por si "esto fuera poco", corroboraba la "crisis" de nuestra televisión la que, durante 10, en ninguno de los canales aún en funcionamiento, pudo registrar audiencia "de dos cifras".

A esto agregaban otra consideración. De acuerdo a lo que se conoce sobre el estado económico-financiero de las televisoras a fin de año anterior, con excepción del Canal 9 los otros tres arrojan pérdidas considerables al erario público. Claro que en esos momentos el canal de Palermo Chico marchaba al "tope" de la audiencia y hoy está ubicado, peligrosamente, en el cuarto lugar. Para los próximos meses se descarta que también comprobará, "en arcos propios", el inevitable cimbronazo.

No pasa desapercibido que, en la actualidad, el precio del "segundo publicitario" está sobredimensionado en relación directa con los logros que se obtienen. Nadie prevee, además, que esta tendencia pueda equilibrarse, ni siquiera en el próximo cuatrimestre. Aún los más moderados sostienen la opinión que "Es ilógico suponer que se puedan generar expectativas en el consumidor que ha perdido la confianza en el medio".

Otra de las cuestiones que se planteaban era que, si bien se habían fijado "topes" para el pago de los "cachets" a las figuras, esta "austeridad" no fue observada para las contrataciones. Hoy es posible ver programas de costosa producción con el "cachet" de sus integrantes acorde con las medidas ordenadas, pero con costos de producción general similares a los anteriores y no siempre con los mismos resultados.

No es extraño prever entonces, que en muchas de las alfombradas oficinas se llegue a percibir algo bastante parecido a un "temblor". Con estos resultados no es para menos.

¿QUE PASA CON PIAZZOLLA?

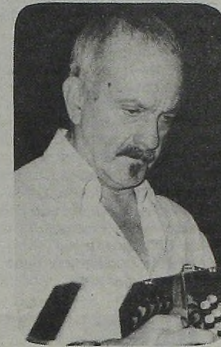
Quando todo estaba preparado para que el viernes y ayer, Astor Pantaleón Piazzolla debutara en el estadio de Obras Sanitarias para su esperado concierto anual, que este año contaría con la participación del último "berretín" (totalmente justificada del genial músico—Dino Saluzzi—una breve información de prensa hizo saber que por el momento y por razones casi obvias (se suponía que se referían a la situación del país motivada en la recuperación de las Malvinas), los dos conciertos se suspendían.

Esta noticia decepcionó a no pocos seguidores del intérprete (en las últimas presentaciones, en el mismo marco, las entradas se agotaron con dos semanas de anticipación), que esperaban ansiosos el estreno de "El bandoneonazo" título del nuevo recital del creador de "Adiós, Nonino".

Días antes se había conocido en Buenos Aires la información sobre su reciente casamiento en Paraguay con su compañera de los últimos años, la locutora Laura Escalada, con quien el talentoso compositor compartió toda su estancia en París. Precisamente en Paraguay, para no perder las "mañas" (aunque tiene bastante menos pelo a sus 61 años), Piazzolla declaró—entre muchas otras cosas que "en la Argentina no tengo competencia, lamentablemente; lo digo con dolor, porque cuando no

hay competencia a veces uno no se siente con fuerzas como para hacer otras cosas. Afortunadamente ese no es mi caso, ya que yo le pego para adelante, hago mis cosas y sigo porque si no me voy quedando yo también, y entonces trato de renovarme".

Tal vez esta forma de pensar justifique que recién ahora hay trascendido que en es-



Iba a actuar con Saluzzi

te verano, en Punta del Este, Piazzolla habría sufrido un derrame que le habría producido una hemiplejía, de la cual ya estaría felizmente recuperado. Tanto su mujer como sus más cercanos amigos se habrían juramentado para no hacer conocer el estado de salud del músico.

Como ahora el susto pasó, alguien habría roto el pacto de silencio.

De todas maneras el hecho es altamente sugestivo, y pese a los motivos satisfactorios con que fue dispuesta la suspensión, hay quienes afirman que la verdadera causa sería la salud del compositor, a quien dos recitales multitudinarios fatigarían demasiado.

Ahora hay una sola manera de comprobar dónde está la verdad. El próximo miércoles el músico tiene comprometida una actuación de dos horas en la Basílica de Santa María de la Guardia, en Bernal, donde, contratada por la Municipalidad de Quilmes será el único intérprete de un concierto gratuito con acceso libre.

Solo entonces, cuando el bandoneón comience a hacerse escuchar, el misterio quedará revelado. Y cuando los aplausos y las ovaciones sellen la finalización de un concierto que, seguramente, será inolvidable para los miles de espectadores que colmarán las naves de la iglesia, solo entonces el interrogante "¿qué pasa con Piazzolla?" quedará definitivamente contestado.

Entre tanto, nos quedamos esperando su humor caustico, ese que le hace comentar respecto de la música popular americana: "siempre sostengo que Estados Unidos tiene la mejor música del mundo, pero también la peor como lo son esas canciones de "cowboys" de muy baja calidad, y que se venden por millones".

EL AMOR PROPIO DE CUGAT

Hablar de los amores, de la pertinaz tendencia de Xavier Cugat hacia las mujeres, a esta altura no representa novedad para nadie. (Sin embargo, sus ímpetus continúan asombrando y divirtiendo a cualquiera, sobre todo si se piensa que ya ha cumplido 82 años, como que nació el 1º de enero de 1900).

El genial creador de la rumba tal vez haya nacido con el siglo, y hasta es muy probable que sea el primer ser humano nacido con el siglo XX.

Ahora está demostrándolo, ya que, a causa de una fractura de fémur ha tenido que cambiar totalmente el ritmo de su existencia. Si bien no puede negarse que tiene un pasar más que confortable, lo cierto es que ha debido alejarse de algunas francachelas, a las que es aún tan afecto.

—Antes del accidente, que fue una caída de lo más tonta—explica—tampoco tenía bien la pierna. No hay que olvidar que yo ya he sufrido dos embolias. No espero volver a jugar nunca al fútbol o al tenis (sonríe, irónico), pero si tengo esperanzas de dedicarme al golf. Es más: creo que habrá de ser el deporte más indicado para la convalecencia.

—Sin embargo no extrañará otras cosas?

—Por ejemplo... ¿qué? —entrecierra los ojos, astutamente y añade:

—Me imagino. Usted alude a mis conquistas amorosas. No son tales, m'hijo. Con Chris, mi secretaria, tengo bastante como para sentir que mi vida transcurre muelle y placidamente. Cuando tengo ganas de pasar un momento de ensoñación, reclino mi cabeza en su regazo y le pido que me acaricie. Así, con los ojos semicerrados, puedo pensar las cosas más gratas que existen en el mundo. Y hasta recordar aquellas de mi niñez o de mi juventud, y que ahora, en razón de mi edad, me están vedadas. Una vez que se tiene una vida como la mía, tan femenina y dulcemente asistida, ¿a qué otra cosa puedo aspirar? Por eso yo le digo a usted que, si ha aprendido a vivir como yo vivo, cuando llegue a los 82 años no debe preocuparse por una pierna que ha dejado de funcionar.

Lo dejamos en la habitación de su hotel aguardando un pedido de aperitivo, mientras, pacientemente, don Xavier Cugat se resigna a esperar un mes de convalecencia, ayudado de su bastón...



A los 82 años, da un ejemplo de amor propio

CHISMES EN CLAVE

ES AGRADECIDO

"Camilo Sesto me ha ayudado mucho" dice con frecuencia Sergio Fachelli el joven músico uruguayo que acaba de grabar su nuevo largu duración "Contigo" que fue ya lanzado en España y en Sudamérica. La pregunta, ¿por qué lo ayuda tanto Camilo Sesto? surge por sí sola. "Yo fui músico de Camilo, y ahora precisamente grabo en su mismo sello. Camilo siempre me ayudó, ahora estoy ante un gran momento y se lo debo a él". Sergio Fachelli tiene frente suyo un inmenso panorama artístico. Y tiene como respaldo el haber acompañado a muchos grandes. Es músico desde pequeño y cuando quiso ser profesional decidió abrirse paso solo. Así llegó a trabajar con Ecuador, en Argentina, acompañando a Alberto Manzanero primero y después a Raphael, hasta que decidió viajar a España. Allí debutó con "Trigo limpio" para acompañar después al grupo Alcatraz y finalmente a Angela Carrasco y Camilo Sesto. Una trayectoria a la que ahora tendrá que hacer honor.

ABBA NO VA MAS

Lo único cierto es que el conjunto ABBA solamente continuará existiendo como grupo musical, solo en plan de grabación de discos, pero ya no piensa hacer más actuaciones ni conciertos juntos.

El grupo como tal, está pasando un verdadero momento de frialdad con los medios de comunicación, y no es posible reunirlos ante ningún pretexto. Como muchos no querían creer que fuera posible que solamente se unieran para grabar, y ni siquiera lo hicieran para promocionarse, fueron invitados para actuar en la "Muestra Internacional de la Canción del Atlántico", y los ABBA, no le hicieron caso a la invitación. El programa "Aplauso" de la televisión española pensó mejor cómo solucionar el problema, si quería tener a los cuatro integrantes juntos. ¿Qué hicieron? Les enviaron invitaciones individuales y todos las aceptaron con gran interés. Esa es la razón por la cual se pudo ver últimamente junto el grupo ABBA.

PARECIDO

Julían Lennon, hijo del desaparecido beatle John Lennon, comienza a hacer acto de presencia en las noches neoyorquinas. El muchacho ha cumplido ya 18 años. Y a medida que avanza

en edad, el parecido físico con su padre es más asombroso. Últimamente ha añadido a su atuendo las gafas que hiciera famoso a John. El mismo corte de pelo, idénticas cazadoras de cuero negro y hasta la sonrisa que hizo inolvidable a su célebre padre. Las mujeres comienzan a fijarse en Julián. La explosiva rubia que lo acompañó a la discoteca "Xenon", se llama Kate Latte, tiene 24 años y declara estar enamorada de él. El muchacho se limitó a sonreír. Igual que su padre, parece estar acostumbrado

adadores. Por esa razón ya todos dicen que será también "monstruo" de la recaudación.

"ARO DE ORO"

Los chicos "Parchis" siempre son noticia, y no es para menos, porque la gente menuda tiene mucha fuerza. Ya se sabe el éxito que los pequeños tienen en Sudamérica, y mientras continúan su gira por ella, aprovechan el tiempo para filmar una película, la número cinco, que tendrá lugar

entre los que visitaron, además de Argentina, se encuentra el último recorrido que realizaron por Chile, Venezuela, Perú, México, Ecuador, Colombia y Estados Unidos. "Y no ha sido en vano este esfuerzo, en cada uno de los países saben quiénes somos", dijeron los integrantes del grupo.

Patricia Fernández, la voz femenina de "Trigo limpio" estuvo unos días entre sus compatriotas para hacerles conocer el éxito del conjunto. Y entre otras cosas dijo que en México recibirán en pocos días el disco de oro por el tema "Te quiero para mí", que en España no se conoce. En Estados Unidos grabaron en "Criteria", lugar donde también lo hicieron Frank Sinatra, Barbra Streisand, Los Bee Gees y el grupo Abba, entre otros. "Trigo limpio" asegura que "fue muy emocionante, pues fue el primer grupo latino que trabajó en ese monstruoso estudio".

anécdota viene de la época en que Sinatra se casó con Ava Gardner. Al poco tiempo que la pareja se casó, la Gardner viajó a España para filmar una película. En esa oportunidad, la bella Ava mantuvo un apasionado romance con el español Mario Cabré, hecho que molestó mucho a Frank Sinatra. Luego de poco tiempo la pareja, como tal, terminó, pero los españoles opinan que Sinatra aún los tiene entre "ceja y ceja".

SE COTIZA BIEN

El mismo empresario que quiso llevar a Sinatra a España, realizó un sondeo para llevar a Barbra Streisand. Otra famosa cantante que también se desprendió con un millón de dólares para actuar. La intérprete de películas como "Funny Girl", "Helly Dolly" y "¿Qué pasa doctor?", pidió la misma cifra que Sinatra. La cantante lleva más de dos años sin hacer

ma gira, la que no tuvo el resultado esperado. Sammy Davis inició su gira europea en Ostende, sin llenar, ni mucho menos, el casino Kursaal. Aunque los presentes y la crítica coinciden en que demostró una vez más sus conocidas dotes artísticas y que continúa siendo buen imitador y cómico en sus intervenciones habladas, los responsables que lo contrataron, no quedaron satisfechos con el resultado, a la postre, económico.

NUEVO TRIO

En España y en diferentes canales europeos y americanos, hay muchos programas que tratan el tema del Mundial '82. Esos programas abren sus audiciones con el tema "El rematador" y los cierran con "Y viva España". Ambas canciones son cantadas por tres chicas. Una norteamericana, Emi, una española de Córdoba, Lola y otra de igual nacionalidad pero de Barcelona, Montse, que conforman el trio, "Made in Spain". Las tres parecen amar los deportes y cada una de ellas, o lo practica o asiste con asiduidad a ver alguno. De diferentes maneras se fueron conociendo y la música terminó por unirlos. Tenían intenciones de grabar y decidieron hacerlo para mostrar sus aptitudes a una empresa discográfica. Fueron aceptadas y así nació "Made in Spain". Ellas aseguran que saben cantar, porque algún antecedente, tienen. Son acompañadas cuando cantan, por cinco músicos y gracias a "El rematador" y "Y viva España", ya están siendo conocidas. En general tienen pensado seguir cantando en castellano la mayoría de los temas. En cuanto a las prendas, piensan aparecer muy "sexies".

PRIMERA VEZ

Ann Margret, que cumplirá 39 años, el próximo 28 de este mes, se encuentra en Estocolmo presentando su último espectáculo. En Suecia tiene a toda su familia y precisamente Estocolmo es su ciudad natal. Aunque tiene nacionalidad norteamericana, le gusta recordar su origen, pero ésta es la primera vez que se presenta en el lugar donde la vieron nacer. La actriz y cantante es una de las artistas que trabajan continuamente en los grandes teatros de Las Vegas, aunque en esta ocasión haya querido viajar con su espectáculo.

ESTRENA NARIZ

Ya está restablecido de la operación que le practicaron recientemente (en la nariz) el cantante y compositor José Luis Perales. "Tenía una desviación de tabique desde que me pegaron un puñetazo hace un montón de años. Tuve que interrumpir mi gira por América porque ya no podía respirar". El cantante fue operado en Barcelona por el doctor Cadiri quien le garantizó que el sonido de su voz no cambiaría. "En todo caso se me pondría más clara. Yo pensaba que sería una operación sin importancia, pero fue dolorosísima".



Ann Margret actúa frente a sus compatriotas.



Así se presentará el trio "Made in Spain" cuando comience sus primeros "shows".



Mediante una verdadera treta reunieron a ABBA, para una presentación en la TV.



Los españoles no se lo llevaron por carero.

también a provocar catástrofes en los corazones femeninos, aunque la cara no lo ayude.

EN ALEMANIA

Dos conciertos "monstruos" van a dar "The Rolling Stones" en Alemania. El primero tendrá lugar el próximo 10 de junio en el Estadio Olímpico de Munich, que tiene una capacidad para 80.000 espectadores, y según los planes de los organizadores, piensan llenarlo en su totalidad. El segundo concierto se celebrará, posiblemente, si los proyectos no dicen lo contrario, en el campo de fútbol del Hamburgo, en el que caben la nada despreciable cifra de 61.000 espec-

en plena selva del Amazonas, en el límite entre Argentina y Brasil. Mientras tanto España no los olvida, por esa razón aún en su ausencia, "Los Parchis", fueron elegidos por los telespectadores como sus cantantes favoritos, y por este motivo se les concedió un "Aro de Oro". El premio fue recogido por el trompetista Rudi Ventura, que es el padre de Yolanda, integrante de "Parchis".

¿QUIENES SON?

El grupo musical "Trigo limpio" no es profeta en su tierra, ya que en España casi no se los escucha. Sin embargo, el conjunto musical tiene su público en diferentes países de América. En

PIDE MUCHO

En Barcelona existe un empresario muy entusiasmado por llevar a su patria "La voz", como lo llaman a Frank Sinatra. Pero ya se arrepintió de su deseo, por la alta suma en dólares que pide el cantante para su actuación. Todo indica que Sinatra pidió un millón de dólares por cada presentación, y de acuerdo a la cotización de la peseta, el pago se transformaría alrededor de ciento cuarenta millones de pesetas. Una cifra verdaderamente alta. Ahora circulan por España ciertos rumores sobre lo que cobra Frank Sinatra. Se supone que todo se debe a un viejo rencor que "La voz" tiene con los españoles. La

actuaciones en directo, porque se cotiza muy alto. A ella parecen bastarle los millones que cobra por la venta de sus discos y por lo que le pagan por las películas que interpreta. A esta hora el empresario todavía se está preguntando: "Aunque Frank Sinatra y Barbra Streisand son dos primerísimas figuras indiscutibles, ¿vienen realmente más de un millón de dólares por dos horas de actuación?"

NO CAMINO

El famoso cantante Sammy Davis Juniors, no tiene, por lo menos con determinado público, el éxito que otrora lo llevara a la fama. Esto se desprende de su últi-

SIN AMOR, PERO CON MUCHO TRABAJO

Liliana López Foresi Vuelve "con Todo" a Televisión y Radio Luego de un Dilatado Descanso y Tras su Separación

Coqueta, con una sonrisa permanente, Liliana López Foresi asegura que este año laboral, luego de siete meses de inactividad, lo asume con mayor serenidad, "tomando distancia entre las cosas y yo".

—¿A qué creés que se debe ese cambio en lo profesional?

—Todo es experiencia en la vida. El trabajo lo es, y en mi caso, lo fue el estar sin hacer nada. Por otra parte, no estuve en la búsqueda del trabajo. En ese sentido dejé que el tiempo pasara. Respecto del cambio en lo profesional, noto que estoy distinta. He vuelto renovada, con mayor firmeza. Ahora soy protagonista y espectadora de mi actividad. Antes ponía todo lo que tenía Liliana López Foresi en cada aspecto laboral. Ahora solo pongo lo que Liliana tiene que poner de sí misma para el trabajo.

—¿Por qué no trabajaste durante tantos meses el año pasado?

—Porque los cambios no me favorecieron. Yo estaba haciendo por Canal 7 "Centro Cultural" y "Tango y punto". En febrero del '81 me llamaron para hacer "Buenas noches Argentina". Pregunté, para asegurarme, si los otros programas seguían. Todo estaba planificado para que continuaran. Entonces no acepté la nueva propuesta porque no iba a poder cumplir con todos los compromisos. Pero ocurrió que después los levantaron.

—¿Considerás que esos programas fueron importantes para tu carrera comparándolos a "Informe Uno" (con Bonardo) y a "El show de la vida" ahora, con Héctor Larrea?

—Sí, todos tienen su cuota de importancia. En aquellos dos yo era la conductora. La comparación que hacés proviene sobre todo del horario y del público. Se puede comprender que la audiencia sea menor por muchas razones. Además hay algo que muchos no saben. De "Centro Cultural", que fue grabado como tira diaria, se vendieron 52 capítulos a Francia. Y "Tango y punto", en este momento tiene éxito en Perú, Venezuela y Colombia.

—¿Qué recuerdos tenés de "Informe...?"

—Muy buenos. Bonardo y toda la gente trabajó para ese programa con tanto entusiasmo, con tanto sentido de la responsabilidad, que es para recordarlo. En cuanto a Bonardo, me siento muy feliz de verlo en el trabajo nuevamente, y sé que también se siente muy bien con la gente que lo acompaña en este momento.

—Allí eras conductora, ¿cuál es tu tarea junto a Héctor Larrea?

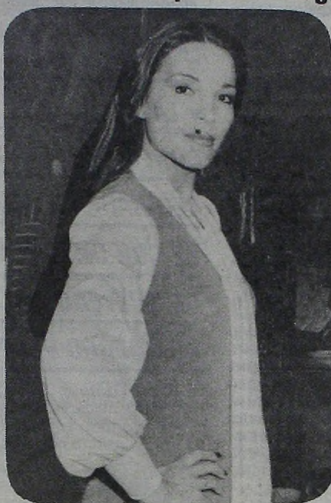
—Soy la representante de la Gerencia de Noticias, y de la información que ella produce. Creo que están conformes con mi trabajo, y yo, por supuesto, me siento muy satisfecha con todo el grupo.

—¿Y qué hay del nuevo programa que conducirás junto a Antonio Carrizo?

—Sale el próximo martes, y se difundirá a partir de las 22, durante una hora y media. Se llamará "Juntos". El primer programa tendrá tango y folklore, pero las siguientes presentaciones serán con tango o con folklore en forma alternada. ¿La característica? Son dos cosas populares y nacionales tomadas muy en serio. Cada uno de ellos será como un festival.

—¿Notás alguna diferencia, a nivel popular, entre este año y los anteriores?

—Sí. Es evidente que son programas de mayor audiencia. Y eso se nota en la calle: el público te para, te saluda, te felicita, manda saludos para Larrea, o para fulano o Mengano. La diferencia es notable.



Por si el talento fuera poco, hay silueta...



Se separó hace cuatro meses, y por ahora no quiere ni pensar en el matrimonio.

—En síntesis, ésta es una etapa laboral...

—Muy positiva y diferente. Me alegra que no me haya encasillado. Yo me hice dentro de las noticias, pero también hice mi experiencia en programas culturales o de interés general.

Joven, dinámica, con mucho trabajo, porque además los días sábado se la puede escuchar pasado el mediodía por Radio Nacional en ("Charlando tango") estudiante adelantada de abogacía, a Liliana le gusta encontrarse con sus amigos para charlar, escuchar a alguien que toque la guitarra; ir con un grupo, un sábado a la noche, a ver una obra de teatro, y también poder disponer de un fin de semana para viajar a Mar del Plata. Es alguien que disfruta de la vida cada minuto, porque "amo la libertad, porque es un don inapreciable, y vivo como quiero y disfruto de la vida". Sin embargo está sola en el plano sentimental, ya que su matrimonio terminó hace cuatro meses.

—¿Te gustaría volver a formar una pareja? ¿Te casarías nuevamente?

—Hoy te puedo decir: "nunca más" al matrimonio.

—¿Acaso porque tus recuerdos son negativos?

—Nada de eso. Pienso que mi vida siempre ha sido feliz. Por supuesto existen altibajos. Pero tengo recuerdos gratísimos de lo que he vivido. Siento que soy una persona que está dotada para la vida. Soy un poco contradictoria. Sé que cuando me enamore lo haré como cuando tenía 15 años. Pero hasta que ese momento no llegue, suelo escaparle a los sentimientos. Quizá porque tengo miedo de sufrir. Pero siento que nunca fracasé. Fue una etapa. Vivir es un milagro, y enamorarte, otro milagro dentro del anterior.

—¿Qué pasa que no te querés casar?

—Quisiera formar una familia y eso significa tener

hijos. El día que tenga un hijo, adoraré para siempre a su padre. Pero me cuesta pensar que una tenga que ser madre para su pareja. Y esto no lo digo en forma peyorativa, pero no estoy en un momento de mi vida como para que mi compañero sea también un hijo y al hombre le gusta serlo. Cuando la naturaleza me lleve a una etapa en que ya no pueda tener hijos, si aún no tengo un compañero, entonces sí, creo que volcaré todo mi amor en un hombre, en un compañero. Ahora siento que la pareja es para compartir-la con una familia creada entre dos, por partes iguales.

—¿Te gusta hablar de feminismo?

—No. Como verás, de feminista no tengo nada. Me gusta la cortesía, que el hombre que me acompaña sea un caballero. Me gusta la libertad, aunque parezca una contradicción. Me siento muy bien y feliz estando sola, aunque eso no significa que no tenga depresiones. Tengo que asumir la responsabilidad de mi hogar, porque yo pago mis deudas y me ocupo de mi casa. Eso es parte del hecho de no vivir acompañada, pero no siento la soledad como tal.

—¿Tenés una meta en tu vida?

—Sí, aunque llena de caminos sinuosos. Quiero ser abogada, y creo que voy a ejercer la profesión, y bien.

Pero eso no significa que me mate por conseguir lo que quiero. Vivo sin desesperación cada cosa. Voy por un camino que persigo, pero de vez en cuando me detengo a cortar una florcita, o a descansar un ratito. Tomo otros caminos, como son la televisión, la radio o la gimnasia, que es mi "hobby". Pero continúo sin prisas y sin pausa por este camino, que se me presenta hermoso y lleno de nuevas emociones, porque no me gusta la monotonía.

Esta es Liliana López Foresi, una mocha con una gran sonrisa que se muestra abierta a su nueva y gran audiencia.

Aprende a Vivir Siendo Galán



Aldo Pastur: ¿llegará a jugar de galancito?

Tiene 29 años. Hace 6 que es actor. Es papá desde hace muy pocos días y la llegada de "su" María (sobrina nieta de Hugo Moser) lo tiene conmovido maravillosamente. ¿Signo? Aries. Prefiere la sacarina al azúcar porque no quiere engordar, pese a que, realmente, es muy delgado. También ha dejado el cigarrillo, después de mucho tiempo de fumar varios atados al día. Su nombre es Aldo Pastur y pertenece al elenco de uno de los pocos programas de producción nacional que afronta con un "rating" parejo y razonable la crisis de audiencia de muchos ciclos. "Aprender a vivir" ha lanzado 9 jóvenes profesionales a la fama. Y Aldo Pastur es uno de ellos. Si decimos "a la fama" es porque mediante el programa se han hecho más conocidos. Pero todos ellos tienen un pasado profesional y años dedicados al estudio de ese difícil e intrincado oficio de actores.

La historia de Pastur, apretadamente, es la siguiente: "Desde chico me gustó el arte. Dibujaba, pintaba, iba mucho al cine. Desde los 6 años. No me perdía una sola película que pudiera interesarme. Me equivoqué un poco y seguí el industrial. Un año de ingeniería después. Hasta que en un momento, fui sincero conmigo mismo y empecé a estudiar cine. Primero con Nicolás

Sarkis; al tiempo, con Rodolfo Kuhn. Yo estudiaba dirección cinematográfica. No era actor: estaba 'del otro lado'. Fui asistente de varias películas: 'La Mary', 'La parte del león', entre otras. Después, cambié por la dirección de actores. Pero allí me di cuenta de que yo buscaba estar de ese 'otro lado'. Y llegué a Oscar Fessler, con quien hice interpretación teatral un año y medio, y después a Luis Agustoni, quien dirigió la primera obra en la que participé, en el '76: 'Los indios estaban caberos', en el Payró y después en el Estrellas".

Aldo Pastur es simpático, habla con orden y no deja escapar detalles. De pronto se acuerda de cosas y las agrega a la charla. Ahora pertenece al "Grupo Taller", que organiza puestas de teatro e investiga en el "metier". Tiene varias obras representadas: "El movimiento continuo", de Discépolo; "La Mandrágora", de Maquiavelo; "Gas", de Kaysser, teatro expresionista alemán.

"Después de eso —continúa— llegué 'Aprender a vivir'. Fui seleccionado entre 200 jóvenes actores. Se formó un grupo de 9, que es el actual. ¿Si tenemos celos profesionales? Para nada. Somos un grupo humano antes que un grupo de trabajo, o las dos cosas al mismo tiempo. Nos dirige Ro-

berto Denis. Para mí, un excelente director; alguien que hace todo sin nervios, sin ansiedades. El programa va segundo en el 'rating' del canal. Empezó en noviembre del año pasado y seguimos adelante".

—Aldo ¿te considerás un galán?

—Me considero un actor que puede hacer de galán, cosa que no hago exactamente en "Aprender a vivir", porque interpreto a un joven mecánico y lo que se muestra son todas sus vivencias, sus alegrías, sus tristezas. Para mí ser galán no implica menosprecio alguno. Creo que todo está de acuerdo con el nivel que se imprime en cada trabajo. Yo vivo de esto y si me ofrecieran ser galán, seguramente lo aceptaría. Pero haciéndolo con igual vigor y con igual fuerza que cualquier otro papel.

—¿Aceptás que los actores son susceptibles y vanidosos?

—Sí en qué me metí. Conozco la profesión. Y por eso puedo decirte que los actores trabajamos todo el tiempo con nosotros mismos, con nuestras vivencias, con nuestros sentimientos. Por eso a veces somos más frágiles que otras personas. En cuanto a la vanidad, en mi caso particular solo me preocupa una cosa: ser reconocido a través de mi nivel de trabajo. Mientras se de así, estaré tranquilo conmigo mismo.

Casi todos los preparativos concernientes a la boda ya están listos por casa de Mabel Manzotti. La fecha es el 3 de mayo, y en la oportunidad contraerá enlace con Juan Larrarte, hermano del director televisivo Miguel Larrarte. Inmediatamente cumplidos los requisitos de la ceremonia y apenas terminada la torta, partirán con destino al Viejo Mundo. La primera escala será en París, aprovechando el pasaje que ella ganó con el premio Moliere hace 2 años por su labor en "¿Y por casa cómo andamos?", que dirigió Carlos Gandolfo. En la oportunidad, el premio que otorgó la compañía aérea francesa consistía en un viaje a París. Mientras espera el gran momento, continúa con sus últimas funciones con el espectáculo mencionado en la Universidad de Belgrano.

naje muy interesante en "Fedra", de Racine, porque está haciendo "Viva América", que protagonizan Marta González y Víctor Hugo Vieyra. La razón es que graba todos los días de la semana durante 8 horas diarias, y si acepta, se le superponen los horarios. En fin, otro año le tocará el turno al teatro.

Todo indica que los actores y directores profesionales y los independientes se unirán. Pedro Asquini, quien con Alejandra Boero marcó una de las etapas más brillantes de la escena independiente de la década del '50, a



través de "Nuevo Teatro", ha escrito un "unipersonal" que él mismo dirigirá. La interpretación parece estar reservada para José Cibrián, que es la primera vez que en-

cara este tipo de trabajo. El tema gira alrededor de la vida de Quevedo, pero situado en un momento muy actual. Los ensayos comenzarán en estos días, y piensan estrenar la obra para mediados de junio.

No es ninguna novedad que el gran público confunda a las figuras. Eso pasa sobre todo dentro del mundo femenino. Confunden una cantante de tangos por otra, la protagonista de una telenovela y de un canal con la de otro, y la lista de confusiones podría llegar a ser interminable. Sus propias protagonistas lo cuentan con mucha gracia. Pero lo raro es que un profesional, que atendió a 2 mamás del ambiente, las confundió de una manera por demás asombrosa. La anécdota proviene de un fotógrafo que trabajaba para distintas iglesias, ya sea cubriendo bautismos o casamientos. Cuando la actriz Susana Traverso mandó retirar las fotos del bautismo de su pequeño hijo, éste no se las entregó a la persona que fue, porque "esas fotos fueron entregadas hace ya 3 meses". Susana no entendió nada. Pero cuando lo llamó por teléfono y le recordó que su hijo fue bautizado hacía tan sólo una semana, el pobre hombre no sabía dónde meterse, aunque enfrentando la situación le dijo: "Perdone señora, me confundí con el bautismo de la nena de Silvana de Lorenzo, que si fue hace 3 meses". Se le traspapelaron los negativos, seguramente.

No son muchos los ensayos que están en preparativos. Uno de ellos, "Fedra", que se dará en el Cervantes con Ma-

LA PAVARA

- LOPEZ FORESI CONFUNDIDA CON MARGARITA PALACIOS
- LAURA BOVE ES ANTICUADA PARA COMPRAR ZAPATOS • ¡NO CONFUNDAN LAS FOTOS DE LOS BAUTISMOS! • CORBATA OBSEQUIADA DE VIVA FUERZA • ESTELA MOLLY PUEDE QUEDARSE CON UN PERRITO • ES PELIGROSO METERSE CON LA VIDA DE QUEVEDO... • HUGO MARCEL PERDIO HASTA LA CASA POR SU SUEGRO VENTANERO • GLORIA UGARTE BAJO EL BISTURI

ria Rosa Gallo y Adrián Ghio, entre otros, se postergó por este mes, porque como aún continúa con éxito



"Las de Barranco", mucho apuro no tienen en comenzar. Parece que el teatro, como la televisión, viene caminando despacio este año '82.

Parece que la crisis llegó a los bolsillos de las actrices. Si bien en algunas oportunida-

des lucen muy elegantes y con ricos atuendos, tratan de arreglárselas de una manera económica cuando de sport se trata. Es verdad que las mujeres hacen maravillas con las combinaciones de sus prendas, porque a una pollera y blusa le agregan hoy un chaleco, mañana una chalina que haga juego con la pollera, y pasado un pañuelo que combine con los zapatos. Estos son algunos de los recursos. Pero los precios que alcanzó el calzado son algo llamativos. Por esta razón quizá es que no faltó alguien que reconoció a Laura Bove comprando calzado y cartaras en liquidación por el barrio de Congreso. Los conjuntos eran realmente tentadores, y el precio verdaderamente increíble. El único inconveniente es que se trata de algo tan pasado de moda, que las "chusmas" que la vieron comprando se preguntaban si serían para alguna obra de teatro de décadas anteriores.

están listos ni los decorados ni el vestuario, de manera que los integrantes de "Don Mieris...", que piensan presentarse en el Teatro Contemporáneo, esperan que para el 26 no hayan desertado los actores, (Enrique Scope, Amancay Espindola y Roberto Romano, entre otros) porque eso sería lo único que les falta.

Devorah Kors, pronto vuelve a asumir el papel de actriz, porque acaba de recibir una tentadora oferta. Alfredo Alcón es quien ha puesto sus ojos en ella, (ambos compartieron papel protagónico por televisión en "Crimen y castigo") y decidió entonces hablarle a Emilio Alfaro, para que la incluya en el elenco de nueva obra de Mario Vargas Llosa, que abrirá la temporada 1983 en el teatro "Odeón", y donde el celebrado actor formará pareja con Norma Aleandro. Aún no se conoce la respuesta, pero si se sabe que Devora Kors tiene prolongadas consultas con su almohada.

Alberto de Mendoza está muy entusiasmado con la gira que pronto iniciará con Zulma Fajal y elenco. A cuantos quieran escucharlo comenta su enorme felicidad por volver a recorrer, después de tanto tiempo, diferentes provincias. Estar en contacto con el público del interior es algo que ya le produce felicidad. Por otra par-



te, le encantará ver los cambios que se han producido en aquellos lugares que hace alrededor de veinte años que no visita. Está saboreando de antemano los tranquilos paisajes y los asaditos criollos. Y por supuesto, cuenta con el éxito que aún mantiene fresco "El Rafa". Todo esto es muy lindo, pero no deja de ser un sacrificio el andar de pueblo en pueblo y a precios populares "para que todos puedan asistir". "Esta es una manera de seguir trabajando y mantenerse en estado. Porque si nos queda-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién dirigió la película "Facundo, el tigre de los llanos"?
- 2) ¿De qué forma murió Florencio Parravicini?
- 3) ¿Cuál fue la última obra que interpretó Elsa O'Connor?
- 4) ¿Cuál es el verdadero nombre de "Trinity"?
- 5) ¿Qué actriz interpretó a una gorda en la película "Villa Cariño"?
- 6) ¿Qué compositor escribió la "Danza del fuego"?
- 7) ¿Qué apodo tenía Elvis Presley?
- 8) ¿Quién es el autor de la música de "El poder de las tinieblas"?
- 9) ¿Quién dirigió "Dos mujeres" que interpretó Sofía Loren?
- 10) ¿Quiénes interpretaban a Gardel y Razzan en "Lo llaman Carlos Gardel"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán de temple poco común, inteligentes y con gran talento; amarán las artes y la naturaleza; se casarán a temprana edad; gran renombre.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día si bien agitado, feliz e inolvidable; en el año que sigue, vivirán horas felices por la familia y el amor; en dinero les irá bien, deberán precaverse contra accidentes.

ARIES: Hoy tendrán un día agitado; pueden ganar dinero; invertir y firmar, realizar negocios, comprar o vender; muy bueno para viajes o cambios.

TAURO: Buenas horas las de la tarde; dinero seguro; pleito terminado; en casa novedades; cuidado con lo que firman; buena salud; amor con pleitos.

GEMINIS: Buen día para el amor y los viajes; es flojo para las inversiones y las firmas; en casa alegres horas; la salud muy buena; número el 2; visitas.

CANCER: Triunfarán hoy; en dinero y en amor bien; para viajes y cambios excelentes; trabajo y éxito casa feliz; buena salud; N°, el 4; horas buenas.

LEO: Muy buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar también es bueno, pero para casa regular; menos nervios; no corran en la calle.

VIRGO: Buena salud, cuidela, más vida natural; número clave el 8; día para invertir, firmar, comprar o vender; dinero no faltará; en el amor problemas.

LIBRA: Muchos problemas esta tarde, traten de actuar con cautela; número clave el 5; dinero llegará; buena salud; en el amor irá bien; amigos se disgustan.

ESCORPIO: Mucha fe y voluntad es lo que hace falta para triunfar; no se preocupen, dinero llegará; su número el 4; en el amor irá bien; gran día; visitas.

SAGITARIO: Cuiden el carácter hoy, menos nervios en casa; amor con problemas; dinero no faltará; su número el 9; día para invertir y firmar; carta importante.

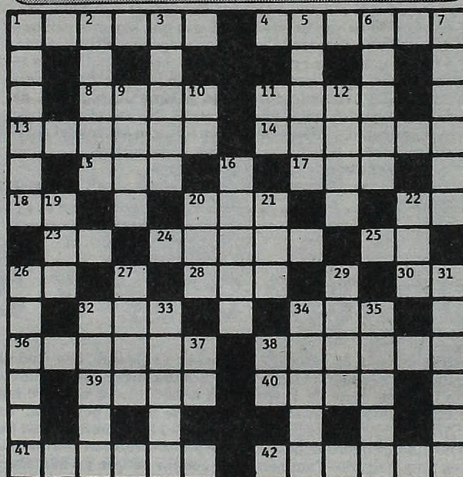
CAPRICORNIO: Buena salud; bastante dinero y gran oportunidad en la tarde; éxitos en la profesión; en amor bien; en casa alegrías grandes; N°, el 7.

ACUARIO: Número clave el 3, sus mejores horas de 13 a 19; día para encauzarlo todo en el amor, la casa y el trabajo; por dinero no habrá problemas; salud buena.

PISCIS: Muchos inconvenientes hoy, pueden ser superados si saben actuar con fe; su número el 6; la salud mejora, cuidela; trabajo, éxito y dinero llegan.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Traje o vestido que se lleva en cumplimiento de un voto. 4) Armadura para proteger el cuerpo. 8) Juego de barajas. 11) Escala musical. 13) Obedece. 14) Referirse a una persona o cosa, sin nombrarla o mencionarla. 15) Condimiento. 17) Metal precioso. 18) Pronombre. 20) Punto cardinal. 22) Venir. 23) Dicho. 24) Habitar. 25) Contracción. 26) Preposición. 28) Artículo. 30) Pretito. 32) Preposición. 34) Sortija. 36) Oscuras. 38) Notificar. 39) Crema de la leche. 40) Expresión de alegría. 41) Sitio donde el sol da de lleno. 42) Que gusta de golosinas.

VERTICAL

- 1) Ca. antoña. 2) Especie de calzado (Pl). 3) Suma. 5) Piedra preciosa. 6) Instrumento de labranza. 7) Espantar, sobresaltar. 9) Estado de la Unión Americana (EE.UU.). 10) Terminación verbal. 11) Símbolo del gallo. 12) Muralia. 13) Cigarros. 19) Preposición. 20) Astro luminoso. 21) A nivel. 22) Rey legendario de Troya. 26) Punto fijo en la historia (Pl). 27) Mamífero carnívoro plinnipedo.

- 29) Meteoro. 31) Que cuesta o se vende a bajo precio. 32) Tabla de madera que ha servido para ejecutar una pintura. 33) Mamífero roedor. 34) Ansioso. 35) Atrevido. 37) Sur América (Abrev.). 38) Terminación verbal.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

mos parados es peor; hay que trabajar". Empeño el muchacho ¿no?

Existe una versión sobre un posible ofrecimiento laboral para Estela Molly. Aunque a ella todavía no le hablaron, son insistentes los rumores sobre la posibilidad de que la llamen para la película "La dama del perrito", que dirigirá Juan José Jusid. Esto es algo que alegra a alguien que como muchos, necesita trabajar. (y casi no hace nada) aunque tendrá una presentación el próximo



viernes (Canal 11) en el programa con Raúl Rossi, donde será la protagonista. Mientras tanto, la actriz continúa largas horas al cuidado de su pequeña Carolina Anastasia a quien todos los días lleva a tomar aire y sol a la plaza. Como no tiene ninguna cerca de su domicilio (Rodríguez Peña y Cangallo), camina hasta Paraguay, donde hay arena, y se queda dos o tres horas disfrutando con su hija, que ya aprendió a jugar con su baldecito.

Terminando su ciclo en Canal 11, con "La botica del Angel", Bergara Leumann se dedicará de lleno, por un tiempo, a sus trabajos artísticos. En un principio tenía en mente diversos proyectos que poco a poco fue dejando de lado. También quedó atrás su sueño de poner un circo, apenas regresado de Francia para radicarse aquí. Ahora está abocado a la próxima exposición de pinturas que realizará en una galería céntrica. Parte del material que le quedó de su anterior muestra, lo está se-

leccionando para ser presentado nuevamente. Además está utilizando acrílico en los nuevos cuadros, material que en anteriores oportunidades no usó, y "tintas de todas partes del mundo, menos la inglesa", bromeó para no dejar de ser el "inefable gordo Bergara".

El que tiene más problemas es los Pérez García, y que realmente son para consolarlo, es el cantante Hugo Marcel. Al muchacho no se le ocurrió mejor idea, los pasados carnavales, que ayudar a su suegro, a quien aprecia mucho, el legendario Antonio Barros, "El ventanero". Para ello organizó presentarse, como en los viejos tiempos, en el Club Vélez Sarsfield. Para el caso, se comprometió y pagó a muchas personas que conformaron la organización, a músicos, e inclusive a los que alquilan los llamados rayos laser, entre otros chiches de moda. Ahora, todavía se está lamentando, porque el día que él se presentaba fue el sábado que llovió a mares y es tan grande

la deuda, que hasta perdió su casa. Hugo Marcel ya tiene planificado viajar en poco tiempo a diferentes lugares de América. Como en la mayoría de los países latinos gustan del tango, piensa presentarse donde lo contraten, con el fin de ganarse unos dólares y de esa manera paliar en algo la deuda suya y la de su suegro.

Acaba de hacerse la cirugía Gloria Ugarte, y ahora, más que nunca, se parece a Liz Taylor, (lastima que no sea tan famosa). Sus ojos violetas fueron la envidia de muchas, y hasta se asegura que mas llamativos que los de Amelia Bence. (aquí las opiniones están divididas). Siempre ha sido una actriz que trabajó en un segundo plano y el trabajo nunca le sobró. Ahora que se hizo la plástica, como si le trajera suerte, la llamaron para hacer una obra con solo tres o cuatro personajes, donde —se asegura— podrá lucirse en forma.

Harazul está pasando por un muy buen momento en lo laboral. Por un lado está la satisfacción que con sus elogios le producen sus entrevistados. Uno de esos elogios lo recibió de Sandro, quien en rueda de amigos dijo que Harazul, al hacerle el tarot, le dio la impresión de ser una persona maravillosa, con mucha rapidez mental. (No olvidar además que ella predijo, hace un mes, la separación del cantante y Tita Rouss). La otra felicidad laboral de la astróloga es que ha puesto en el barrio de Palermo, una peluquería. Para ello trajo a un peñador de Brasil, que al parecer va a revolucionar a Argentina con sus nuevos métodos. Muchas conocidas actrices ya se están haciendo atender por él. Otro éxito de la parapsicóloga. Parece que las predicciones y sus resultados son positivos.

RESPUESTAS

- 1) Miguel P. Tato.
2) De un tiro en la sien.
3) "La teta".
4) Terence Hill.
5) Nelly Beltrán.
6) Manuel de Falla.
7) El Rey.
8) Víctor Prunet.
9) Vittorio de Sica.
10) R. Escalada y J. J. M. Guéz.



Sean Connery, como el legendario Caballero Verde, y Miles O'Keefe en el rol de sir Gawain, son los ejes de "La espada del valiente", superproducción que Menahem Golan y Yoram Globus ababan de iniciar con dirección de Stephen Weeks. Para los mismos productores, Terence Hill, interpreta y dirige "Don Camilo", nueva versión de la conocida obra de Giovanni Guareschi.

En la segunda y reciente edición del American Film Market, en Los Angeles, llamó la atención "Jacqueline Bouvier Kennedy", obviamente versión cinematográfica que tiene por eje a la viuda del presidente Kennedy y del magnate Onassis. No se tiene conocimiento aún si algún cinematógrafo argentino compró los derechos que corresponden a la ABC Pictures Internacional, pero ello no se descarta si se tiene en cuenta que la personalidad de Jacqueline siempre fue motivo de polémica en todas partes y que el tema puede ser comercialmente redituable. Jaclyn Smith, uno de los televisivos "Ángeles de Charlie", James Franciscus, Rod Taylor y Stephen Elliot son los principales protagonistas de esta historia.

Intensa actividad en la industria cinematográfica norteamericana. Algunos de los títulos de nuevas producciones y sus elencos son los siguientes: para la empresa ITC, con dirección de Alan Pakula y con libro original de William Styron, la estupenda protagonista de "Kramer vs. Kramer" y "La amante del teniente francés", Meryl Streep, comenzó a filmar "Las cosas de Sophie"; en Nueva York, la Ladd Co., empresa del hijo del siempre recordado Alan Ladd, está filmando desde el 24 de febrero, con Dudley Moore, Alec Guinness y Elizabeth McGovern, un filme titulado "Lovessick"; para la Orion, Woody Allen es director, protagonista y autor de una película que aún no tiene título definitivo, que comenzó a rodarse el 19 de noviembre del año pasado y en la que actúa también Mia Farrow. En estudios británicos se filma para la empresa de la que es propietario el director George Lucas —la "Lucasfilm"— otro capítulo de la serie iniciada con "La guerra de las galaxias". Se trata de "Revenge of the Jedi". La dirección ahora es de Richard Marquand, y en el elenco figuran los mismos protagonistas de las otras historias anteriores: Harrison Ford, Carrie Fisher, Billy Dee Williams y Anthony Daniels. El 2 de febrero Sidney Lumet inició "El veredicto" en Boston y Nueva York, nada menos que con un elenco que integran Paul Newman, a quien veremos en breve en "Ausencia de malicia", con Charlotte Rampling, James Mason y Jack Warden.

Mañana, a las 13, en el Hospital Geriátrico todavía no inaugurado oficialmente, inicia Raúl de la Torre la filmación de "Pubis angelical", basada en la novela homónima de Manuel Puig, adaptada por el mismo y colaborando el director de la película. Alfredo Alcón, Graciela Borges y Pepe Soriano son quienes encabezan un importante elenco en el que sobresale la presencia de la actriz mexicana Silvia Pinal, que de esta manera hace su debut en el cine local. China Zorrilla, Nora Cullen, Arturo García Buhr, el director teatral Alfredo Zemma y Ricardo Jordán completan los personajes centrales. En el caso de Jordán, su incorporación al elenco fue solicitada por Soriano quien, de esta manera quiso rendir homenaje a dos colegas: al fallecido Beto Gianola, y al ya nombrado Jordán, con quienes compartió la terna al mejor actor de reparto que otorgaba APTRA en 1962 y cuyo "Martín Fierro" Soriano ganó.

La fotografía de "Pubis angelical" corresponde a Juan Carlos Desanzo; jefe de producción, Carlos Latreite; sonido, Anibal Libenson; escenografía de Jorge Sarudiansky y vestuario de María Julia Bertotto y Beatriz de Benedetto con la colaboración de Elsa Serrano.

Interesante, para establecer comparaciones sobre posibilidades con nuestro mercado cinematográfico, es conocer las películas mejor ubicadas en la preferencia del público peruano. La lista siguiente está confeccionada con recaudaciones obtenidas hasta el 16 de setiembre del año pasado: "Caligula", "¿Dónde está el piloto?", "El imperio de los sentidos", "El perro", "Brubaker", "El que no corre vuela", "Nine to five", "El hombre elefante", "Los incorregibles", "Scanners", "Clash of titans" y "El león del desierto".

Uno de los más esperados estrenos de la temporada; para Darel Cinematográfica es sin duda "Zapatos flojos". Su presentación se concretará en las próximas semanas y, es interesante destacar, se trata de un filme que produjo Mel Brooks, en una faceta de hombre de cine muy distinta a la que se le conocía hasta el momento.

TV PROGRAMA TV

9.45	13	EL EVANGELIO	7	EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD
10	13	CLASICOS INFANTILES	9	DE 7 A 8
11	7	PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas	11	(Gigante)
	9	LA MISA	11	JUNGLA DE CORAL - Documental
11.15	11	LA SANTA MISA	19.30	7
11.30	7	SUPERVIVENCIA	7	HAY QUE EDUCAR A PAPA.
		Documentales	13	DISNEYLANDIA
12	7	CHESPIRITO	20	2
		APRENDIENDO	2	EXTRAÑA PAREJA
	11	DE LO NUESTRO CON HUMOR	11	SOM...RISAS, ONCE
		Quique Dapiaggi.	20.30	2
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL	2	McMILLAN Y ESPOSA - Serie
		Debate con periodistas y público.		Serie
12.30	7	ANGELUS	7	SEMANARIO INSOLITO
13	7	TARDES SIN CORTES	9	TEATRO DE HUMOR
		Primera sección: "El caradura y la millonaria".		Hoy: "Belindo"
		Segunda sección: "Policía nuclear"	13	BLANCO Y NEGRO - Serie
		Tercera sección: "Los tres mosqueteros"		C. Bain y G. Coleman.
	9	MARGARITO TERERE	21	7
	9	AQUI LLEGAN LOS MANFREDI	7	JUEGO DE DOS
13.30	11	RONDINO Y FAMILIA	13	LOS RETRATOS DE ANDRES
14	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD	22	HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie
14.30	13	MATINEE TRECE	7	CALIFORNIA COUNTRY - Serie
		Primera sección: "Vivir con alegría"		TELEPOLITICA
		Segunda sección: "Contigo y aquí"	11	PANORAMA 11
		Tercera sección: "Lili".	13	LAS VEGAS - Serie
15	11	ESTADIOVISION	23	REBELION ROMANTICA
		Pancho Ibáñez.	11	GALAS DE TEATRO
16	2	SEÑAL DE AJUSTE		"La vida de Leonardo Da Vinci".
16.30	2	DIBUJOS ANIMADOS	13	LA GUERRA Y LA PAZ
17	11	LA CONQUISTA DEL OESTE		Miniserie
17.30	2	REX HUMBARD	24	2
18	2	TELEMATCH	2	ARSENIO LUPIN - Serie
19	2	ANGIE - Serie		CINE SIN INTERRUCCIONES
			0,15	300 MILLONES
			1	CLASICOS UNIVERSALES
				"Ana Karenina" Miniserie.
				CINE DE TRASNOCHE
				"Papá, así ya no me gusta"

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS	ESPECTADORES
EN LA LAGUNA DORADA (Cuarta semana)	24.942
EL FIERRECILLO DOMADO (Sexta semana)	24.562
CARROZAS DE FUEGO (Tercera semana)	19.576
REDS (Tercera semana)	17.595
LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES (Quinta semana)	10.867
ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA (Estreno)	9.895
TODO FUEGO, TODO LLAMA (Estreno)	8.923
LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (Decimoseptima semana)	8.364
SEÑORA DE NADIE (Segunda semana)	6.329
JESUS DE NAZARETH (Segunda semana de reposición)	5.306



Adriano Celentano y Ornella Muti en: "El fierrecillo domado".



Rosanna Schiaffino tuvo a su Guido a los 40.



Ursula Andress fue mamá de Dimitri a los 43.



Claudia Cardinale, con nieto y con otro hijo.



Sofia Loren volvió a la maternidad a los 39.

LA MODA ES SER MADRE A LOS 40

Ursula Andress, madre primeriza a los 43 años, su hijo Dimitri, que tiene actualmente dos, es un hermoso rubio, sano y robusto. Claudia Cardinale, madre por segunda vez a los 39; Claudit, de tres años, crece en el mejor de los mundos. Sofia Loren, también a los 39, dio a luz su segundo bebé, Eduardo, que hoy es un caballito de 9. Rosanna Schiaffino, fue mamá de Guido, que tiene un año, cuando había cumplido los 40. Laura Antonelli es la última para agregar a esta lista de lo que la medicina dio en llamar maternidad tardía: acaba de confirmarse su embarazo y la actriz pronto celebrará su cumpleaños número 40.

¿Existe algún riesgo físico que impida el feliz desarrollo del embarazo y el parto para la mujer de esa edad? Los especialistas dicen que no, y la experiencia práctica está de acuerdo con la teoría. Porque las actrices mencionadas no solo han dado a luz niños perfectamente normales, anatómica y psíquicamente, sino que además han tenido embarazos sin mayores inconvenientes. La única excepción es Sofia Loren, a quien le costó mucho tener su primer bebé, Carletto, y debió someterse a riguroso tratamiento para recibir a Eduardo, cuando tenía ya 39 años.

La suiza Ursula Andress tuvo una vida sentimental tu-

multuosa. Cuando había cumplido 41 conoció a un actor norteamericano, Harry Hamlin, protagonista de la miniserie "Holocausto", y pronto se enamoraron. No vivían juntos —recién formalizaron su situación hace poco, cuando se casaron en Los Angeles— pero ambos estuvieron de acuerdo en que el embarazo de Ursula siguiera adelante, pese a los consejos de muchos, que sugerían el aborto. El actual marido de la Andress es 16 años menor que ella: Harry, 30; Ursula, 46. El hijo de ambos, Dimitri Alexander Ramón, contribuyó a unirlos. Muchos dicen que para siempre.

Algo similar ocurre con la actriz italiana Laura Antonelli. Luego de mantener una extraña relación amorosa de casi 10 años con Jean Paul Belmondo —nunca vivieron juntos, ni siquiera en la misma ciudad— la bella intérprete finalizó su noviazgo con "Bebel" y unió su vida a la de un joven karateka llamado Gianni Dedeu. Laura tiene 39 años, y Gianni 25. Se los ve muy enamorados, y más unidos aún desde que ella quedó embarazada. El bebé, según los cálculos de la prensa italiana, es esperado para antes de fin de año.

El caso de Claudia Cardinale es de por sí original. La

hermosa italiana tuvo un hijo antes de los 20 años, hijo al que ocultó durante mucho tiempo porque era fruto de una relación no formalizada de su primera juventud. Finalmente se supo que Patrick era hijo de la Cardinale y del productor cinematográfico Franco Cristaldi, quien le dio su apellido al niño. Muchos años después la actriz se unió a otro productor, Pasquale Squitieri. Cuando quedó embarazada supo que su hijo mayor, Patrick, sería padre casi en la misma época en que ella volvería a convertirse en mamá. En efecto, la compañera del primogénito de Claudia, una estudiante con quien el joven convivía, dio a luz a Lucille dos meses antes de que la flamante abuela se convirtiera en feliz mamá de Claudit, que tiene hoy 3 años.

Rosanna Schiaffino, casada en segundas nupcias y con una hija de 15 años en su haber, fue madre de Guido hace poco más de un año. El parto presentó complicaciones para Rosanna, de 40 años, ya que el bebé pesaba 4 kilogramos y medio. Todos los hijos de las madres tardías crecen sanos y normales. Y ellas, consideradas verdaderos "sex-symbol", no han perdido la silueta y se las ve más atractivas que nunca. Quizá, ser mamá a los 40 sea una de las tantas recetas para mantenerse jóvenes y hermosas...

ROCIO JURADO, ANSIOSA POR TENER OTRO BEBE

"Mi marido, Pedro Carrasco, y yo hemos puesto manos a la obra para darle un hermanito a nuestra hija Rocio. Lamentablemente, el año pasado perdí un embarazo y quedé tan deprimida como delicada de salud. Espero que el nuevo intento se vea coronado, dentro de unos meses, con otro bebé". Así habla la cantante española Rocio Jurado, para quien la ilusión de tener más hijos parece ser el motivo principal de su vida desde hace algunos años.

—¿Cuántos chicos quisieras tener?

—Los que Dios mande. Y cuantos más sean, mejor. Siempre y cuando pueda criarlos adecuadamente, en el clima de libertad que pretendo.

—¿Estás embarazada actualmente?

—No. Ya dije que tanto

mi marido como yo queremos otro niño. Y que estamos haciendo lo que se debe para eso...

—¿Te gusta estar en tu casa?

—Me encanta, pero no para planchar, lavar o cocinar. Ya hice mucho de eso cuando era jovencita: todavía no tenía busto y ya trabajaba como una "negra". Fui zapatera, modista, campesina.

A nivel profesional, Rocio Jurado, nacida en Chipiona, tiene una repercusión increíble. Basta que sea ella la estrella de un espectáculo para que la concurrencia del público quede asegurada. Sin embargo, la ausencia de ese hijo que tanto desea ha llegado a provocarle estados de depresión de los que sale gracias al cariño de su esposo y de su hija, a quien llama "Rociito".



Pese a sus compromisos, Rocio consigue reunirse con Carrasco.



El cantante parece haber dejado atrás su alma de donjuán.



Ahora, feliz junto a su esposa y a sus dos pequeñas hijas.

¡CLAUDIO VILLA SENTO CABEZA!

El popular cantante italiano Claudio Villa ha sido papá por tercera vez a los 55 años. El famoso ganador del Festival de la Canción de San Remo en más de una oportunidad, está casado con Patricia Baldi, una joven de 24 años que en febrero de 1980 le dio a Andrea Celeste, su primera hija. Ahora le ha dado su segunda hija, otra preciosa niña a quien llaman Aurora. De su primer matrimonio con Miranda Bonansea, el cantante tiene un hijo, Mauro, de 29 años en la actualidad.

A lo largo de su extensa carrera, Claudio Villa ha grabado alrededor de 80 Long-play y más de 1.000 simples. En cuanto a sus presentaciones, son tantas a través de su trayectoria, que tranquilamente se lo puede colocar al lado de cualquier "monstruo" del cancionero internacional. Este italiano nacido en Roma comenzó su carrera en plena adolescencia. Sus permanentes triunfos lo llevaron a obtener los más satisfactorios sucesos personales en las sucesivas versiones del Festival de San Remo, donde siempre ha conseguido lugares de privilegio. En 1965, como para recordar algunos de sus

triunfos, se impuso en "Canzonissima" con el tema "O sole mio", mientras que en 1967 ganó con "Granada".

Cuando participó en el séptimo Festival de San Remo, triunfó con la canción "No pienses en mí". En abril del mismo año fue a Viena para representar a Italia en el "Gran Premio Eurovisión de la Canción 1967" con "No te vayas lejos de mí". En las distintas presentaciones que realizaba por diferentes países y en su propia tierra, (porque ahora está algo alejado de la canción) siempre ofrecía nuevos temas, aunque, por supuesto, no podía dejar de cantar aquellos que pertenecían a su tradicional repertorio, entre los que se encuentra "Granada", una clásica interpretación suya que en su momento lo llevó a la fama.

Claudio Villa viene cantando desde hace 40 años, y últimamente había dicho en diferentes oportunidades que no pensaba jubilarse porque tenía cuerda para rato.

Con respecto a su vida privada, Claudio Villa siempre tuvo fama de Don Juan. Parecía que el "rey" de la canción italiana no se resignaba a en-

vejeer, y para consolarse, hasta su último matrimonio, solía verse con frecuencia acompañado por diferentes damitas.

Después de haber amado a muchachas de todo tipo y de dejarse fotografiar con la que se presentara, se rindió al amor en 1975 cuando contrajo enlace con su actual compañera, Patricia que entonces tenía solo 17 años. En realidad todo indica que este cantante, que interpreta como un barítono lírico canciones de música ligera, ha resuelto definitivamente "sentar cabeza".

Claudio Villa vive retirado del mundillo discográfico desde hace meses, ya que prefiere estar al lado de su mujer y de sus dos hijas. A causa de ello ha renunciado a más de ochenta presentaciones que ya tenía apalabradas. No se separa de su esposa y de su pequeña Andrea Celeste desde que supo que Patricia sería madre nuevamente. El cantante ha dicho: "Mis hijas y mi mujer me necesitan mucho en estos momentos. Y yo, por supuesto, a ellas", y agregó con una amplia sonrisa "las tres me rejuvenecen!".

TEATROS

* COLON. 35-1430. DOMINGO 18 a las 17. Func. Ext. N° 91, org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Act. del BALLET DE STUTTGART. Prog.: "La Pierrella Domada", de Stolz-Scaletsky. Cranko. Dir. Art. Marcella Mayes. Dir. de Orq. Filarmónica. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Pl.: \$350.000. BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* COLON EN EL ALVEAR. Corrientes 1859. 46-6076. Refrigeración. MARTES A SABADOS a las 21.30. DIAS DOMINGO Y LUNES 18.30. Comedia de la Provincia de Buenos Aires presenta: "LOS TRES BERRETTES", de Malfatti y De las Landeras. Actor invitado: Carlos Muñoz. Con Mario Giusti y gran elenco. Dir. Gral. CONSTANTINO JURJ. Pl.: \$30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Boletería diaria de 10 a 20 en Corrientes 1659.

* MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Cascahuera. Sabados y domingos a las 16.30. EL BALLET DE LA SALLE. "La Fanciulla del Teatrino". Dir. A. Bufano. Mayores: \$20.000. Menores: \$15.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Próximo estreno: "SANTA JUANA", de George Bernard Shaw. Con J. Hidalgo, O. Bonet y elenco. Dir. A. Boero.

* Sala Martín Coronado. Hoy a las 20. "EL BURGUES GENTILHOMBRE", de Molière. Con O. Terranova (actor invitado), G. Araujo, A. Berdaxagor, E. Tassio, A. de Grazia, L. Verón, H. Soto, R. Terranova y elenco. Dir. J. M. Paoletto. Pl.: \$30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* Sala Cullín Cabanellas. Próximo estreno: "EL VISITANTE EXTRAORDINARIO", de Eugenio Griffo. Con A. Braga, P. Gilmour y elenco. Dir. M. Dalán.

* ASTRAL. Corrientes 1639. Hoy a las 20.45. "La Fanciulla del Teatrino". Dir. A. Bufano. Mayores: \$20.000. Menores: \$15.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* DOMESTICADOS. La gran obra de Aida Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Actuación especial de Bárbara Mujica. Dir. Luis Agustoni. P.m. 18. Loc. en vta.

* BAMBALINAS. Chacabuco 937. 27-9819. La gran obra de David Edgar. ALICIA BRUZZO en:

* MARY BARNES. (Dos sucesos en un viaje a través de la locura). Con Hector Bidonde. Dir. H. Grilla y A. Alejo. Mayores: \$20.000. Menores: \$15.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470. ULTIMO MES. Analía Gadé y Víctor Laplace en:

* MATAR EL TIEMPO. De C. Gorostiza. Con Jorge Rivera López y Mirha Busneli. Dir. Omar G. Del. Pl.: \$30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos obras en un mismo espectáculo. 8 únicas semanas. LUIS BRUNO y PEPE SORIANO. CARLOS GARCIA y CELIA DUMONT y elenco en: "EL COMPANAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemba. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. dco. \$4.000.

* LA SEÑORITA DE TACNA. P.m. 14. La obra de Mario Argües. Lloa. Dir. Emilio Alfaro. Mar. a juv. a las 20.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

* COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Últimas semanas. Primer espectáculo en Secoroma 40 personas en escenas con magníficas escenas y gloriosos

* EL DILUVIO QUE VIENE. Sr. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* FENIX. Rivadavia 7602. 812-8858. Viernes 18 debut del éxito de Mar del Plata. Juan Carlos Caibero, Jorge Mayoral y Raúl Taubó en:

* ESO... NOS GUSTA A TODOS. Con Mariana Karr, María Noel, Julia Sandoval y Paulina Singerman. Loc. en vta.

* FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Cont. de 10 a 22. Vier. a las 21.30. Dco. a las 22.30. Sáb. de 18 a 20. Presenta: "LA REVISTA QUE TU SONASTE". Excitante y sugestiva con las chicas del Florida. P.m. 18. Con Moira Star.

* GRAN CORRIENTES. Corrientes 2049. 48-5665. Gerardo Romano y gran elenco en:

* BENT. La obra de Martin Sherman. Dir. J. Ordano. Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* GRAND SPLENDID. Avda. Santa Fe 1860. 44-0808. Sensacional presentación:

* CARLOS PERCIAVALE A PLENO COLOR. Mar. a juv. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Localidades en venta desde \$30.000.

* KARINA. Corrientes 636. 40-1508. Cont. de 20 a 24. Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m. 18. De 0.30 a 1. "Show internacional". Dir. A. Elizalde.

* LICEO. Rivadavia y Paraná. Elenco de primerísima línea en:

* PAN Y CIRCO. Libro: Enrique Pinti. Dir. Antonio Gasalla. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.30.

* MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. TATTO BORES - CECILIA NAROVATTO BORES

* LA MARIPOSA EN EL MAIPO. Espectáculo cómico musical al mejor estilo Maipo. Dir. Art. CLAUDIO SEGGOVIA. Mier. y juv. y dgos. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Refrigeración. P.m. 18.

* METROPOLITAN. I. Corrientes 1342. 40-0816. SENSACIONAL DEBUT DE JORGE PORCEL - MORIA CASAN - ALBERTO OLMEDO en: "LOQUERO EN LA REVISTA"

Con Patricia Dal y el regreso triunfal de Valeria Lynch. La presentación de Javier Portales, J. Melici, César Bertrand, Petty Castillo, Debor Medina,

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

Adrián Zambelli, Dir. Enrique Carreras. Mar. a juv. a las 21 y 23. Sáb. a las 21 y 23. Vtr. y sáb. a las 20 y 23. Loc. en vta. p.l. día y c/3 días de antic.

* MUNICIPAL DE MORON. Brown y San Martín. Viernes a domingos a las 17. "EL PRINCEPE QUE PERDIO LA RISA", comedia musical de Jorge Riggio.

* NACIONAL CERVANTES. Liberación 45-4224. Hoy a las 19. "LAS DE BARRANO", de Gregorio de Laferrere. Con Eva Franco, Alejandra de Passano, Laura Bove, Ignacio Quirós y elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl.: \$30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Refrigeración.

* OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 20.30.

* DE AQUINO ME VOY. La obra de Peter Cibrán y Oscar López. Mar. a juv. Pl.: \$40.000. Loc. en vta.

* OPERA. Corrientes 860. 35-1335. El color, el embudo y el encanto de la música de las danzas folklóricas argentinas en un espectáculo deslumbrante.

* BALLET RAYKO DE BUDAPEST. Orquesta gitana y danzas húngaras. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

* PARADISE. Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m. 18.

* PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Equipo Teatro Payró presenta, estreno absoluto en el país "IVANOV", de Anton Chejov. Dir. Jaime Kogan. Mier. y juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30.

* PLANETA. Supacha 927. 33-8547. La gran obra de "ACTO CULTURAL". Dir. Roberto Castro. Vier. y sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30. Teatro Planeta presenta: "Y... A OTRA COSA MARIPOSA", escrita y dirigida por Susana Torres Molina. Juv. y vier. a las 22.30. Dgos. a las 21.30.

* PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. La gran obra de Alberto Vazquez: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA". Dir. H. Carpena. 40 personas en escena. Pl.: \$40.000. Gran elenco. Lun. a juv. a las 21.30. Vier. y sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470. ULTIMO MES. Analía Gadé y Víctor Laplace en:

* MATAR EL TIEMPO. De C. Gorostiza. Con Jorge Rivera López y Mirha Busneli. Dir. Omar G. Del. Pl.: \$30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos obras en un mismo espectáculo. 8 únicas semanas. LUIS BRUNO y PEPE SORIANO. CARLOS GARCIA y CELIA DUMONT y elenco en: "EL COMPANAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemba. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. dco. \$4.000.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos obras en un mismo espectáculo. 8 únicas semanas. LUIS BRUNO y PEPE SORIANO. CARLOS GARCIA y CELIA DUMONT y elenco en: "EL COMPANAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemba. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. dco. \$4.000.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos obras en un mismo espectáculo. 8 únicas semanas. LUIS BRUNO y PEPE SORIANO. CARLOS GARCIA y CELIA DUMONT y elenco en: "EL COMPANAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemba. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. dco. \$4.000.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos obras en un mismo espectáculo. 8 únicas semanas. LUIS BRUNO y PEPE SORIANO. CARLOS GARCIA y CELIA DUMONT y elenco en: "EL COMPANAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemba. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. dco. \$4.000.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos obras en un mismo espectáculo. 8 únicas semanas. LUIS BRUNO y PEPE SORIANO. CARLOS GARCIA y CELIA DUMONT y elenco en: "EL COMPANAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemba. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. dco. \$4.000.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos obras en un mismo espectáculo. 8 únicas semanas. LUIS BRUNO y PEPE SORIANO. CARLOS GARCIA y CELIA DUMONT y elenco en: "EL COMPANAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemba. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. dco. \$4.000.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos obras en un mismo espectáculo. 8 únicas semanas. LUIS BRUNO y PEPE SORIANO. CARLOS GARCIA y CELIA DUMONT y elenco en: "EL COMPANAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemba. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. dco. \$4.000.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos obras en un mismo espectáculo. 8 únicas semanas. LUIS BRUNO y PEPE SORIANO. CARLOS GARCIA y CELIA DUMONT y elenco en: "EL COMPANAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemba. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. dco. \$4.000.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos obras en un mismo espectáculo. 8 únicas semanas. LUIS BRUNO y PEPE SORIANO. CARLOS GARCIA y CELIA DUMONT y elenco en: "EL COMPANAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemba. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. dco. \$4.000.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos obras en un mismo espectáculo. 8 únicas semanas. LUIS BRUNO y PEPE SORIANO. CARLOS GARCIA y CELIA DUMONT y elenco en: "EL COMPANAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemba. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. dco. \$4.000.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos obras en un mismo espectáculo. 8 únicas semanas. LUIS BRUNO y PEPE SORIANO. CARLOS GARCIA y CELIA DUMONT y elenco en: "EL COMPANAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemba. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. dco. \$4.000.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos obras en un mismo espectáculo. 8 únicas semanas. LUIS BRUNO y PEPE SORIANO. CARLOS GARCIA y CELIA DUMONT y elenco en: "EL COMPANAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemba. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. dco. \$4.000.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos obras en un mismo espectáculo. 8 únicas semanas. LUIS BRUNO y PEPE SORIANO. CARLOS GARCIA y CELIA DUMONT y elenco en: "EL COMPANAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemba. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. dco. \$4.000.

* ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 12.30, 14.15, 16.30, 18.30, 20.30 y 23.15. "EL FIERROCO DOMADO". P.m. 18. 12.30, 20.30 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* ATLAS RECOLETA. Guido 1952. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. "LOS UNOS Y LOS OTROS". Sr. Sábado trasnoche 1.30.

* AYEDEA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.40. La doctora baba las abanías, 12.30, 15.10, 18.20 y 21.25. La preferida de la clase. P.m. 18.

* BIARRITZ. Supacha 482. 392-0356. A las 13.10, 15.55, 17.10, 19.15 y 21.35. "LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS". Sr. 14.50, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn.

* BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.15, 16.20, 19.30 y 22.30. "LOS UNOS Y LOS OTROS". Sr. Dirección: Claude Lelouch. A las 16.5, 19.20 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.40.

* CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 13.10, 15.15, 17.15 y 19.15. "EL FIERROCO DOMADO". P.m. 14.13, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. "EN LA LAGUNA DORADA". P.m. 14.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.

* CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.50, 19.25 y 23.30. "SE-NORADENADE". 14.15, 17.30 y 21.10. "MOMENTOS". P.m. 18.

* CINEMA UNO. Supacha 460. 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.20, 20.35 y 23.10.

* CARROZAS DE FUEGO. Sr. Con Ben Cross y Ian Charleson. Dir. Hugh Hudson. OSCAR a la mejor película. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* CINEMATICA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-70. A las 18.30 y 23.10. "Tierra prometida". Con A. Weiden. Con D. Obrychski. P.m. 18. Lun. 18.30, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.55.

* CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.15, 15.45, 20.10 y 22.55.

* LA AMANTE. P.m. 18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 17.25, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* COSMOS 70. C/tes 2046. 49-0862. A las 14.10, 16.50, 19.10 y 22.00. "EL CABALLITO MAGICO". Dibujos animados. Hablado en castellano. Sr. A las 15.30, 18.10 y 21.20. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13, 16.15, 19.30 y 22.45. "DOMINGO SANGRIENTO". 14.35, 17.50 y 21.50. "EL GUERRERO SILEN". 14.35, 17.50 y 21.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* EMPIRE. H. Yrigoyen 934. 47-8770. Cont. 14.10, 18.30 y 22.50. "CONTACTO EN FRANCIA". 16.10 y 20.30. "LA ROSA". P.m. 14.

* GEMMA. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.15, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. "ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA". P.m. 18. 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* GRAN REX. C/tes 857. 392-8000. Extraordinario éxito. A las 13.20, 16.20, 20.45 y 23.15. HENRY FONDA y KATHARINE HEPBURN. Oscar '82 por sus interpretaciones y JANE FONDA en:

* EN LA LAGUNA DORADA. P.m. 14. Dir. Mark Rydell. A las 13.15, 15.20, 18.20 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30. Próximo estreno: "ESCAPE A LA LIBERTAD". Con Sylvester Stallone, Michael Caine y Carole Laure.

* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3. "Mamma mia, que piermas". "Triángulo siniestro". "La piel de Satán". P.m. 18.

* IDEAL. Supacha 378. 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50 y 21.10. "MARATHON OTONAL". P.m. 18. 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Notic.

* IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

* CUERNOS A LA MODA. P.m. 18. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 13.30, 17.10 y 21.10. "El matrimonio perfecto". 15, 18.45 y 22.35. "In-Salvo". P.m. 18. Sáb. trasn. 1.10. "La canción es la misma".

* LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15.15, 17.30, 20 y 22.30. "El divorcio". Dir. Pierre Barouh. Con Michel Piccoli y Lea Massari. P.m. 18. Pl.: \$15.000.

* LIBERTAD. C/tes 1334. 40-7443. A las 13.15, 15.17, 19.10 y 23.15.

* LA RAZON DE ESTADO. P.m. 18. Con Mónica Vitti y Jean YVES. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15.

* REGRESO SIN GLORIA. P.m. 18. A las 15.10, 17.35, 20.50 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* LORANCE. C/tes. 1372. 45-7386. A las 13.20, 15.35, 18.50, 20.35 y 23.10.

* AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA. P.m. 18. Con Richard Dreyfuss y John Cassavetes. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23.10.

* RECUERDOS DEL FUTURO. P.m. 18. Con Diane Keaton y Jack Nicholson. A las 13.40, 15.40, 17.30 y 21.20. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.50, 17.45 y 21.40.

* REDS. P.m. 18. Con Diane Keaton y Jack Nicholson. A las 13.40, 15.40, 17.30 y 21.20. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.50, 17.45 y 21.40.

* REDS. P.m. 18. Con Diane Keaton y Jack Nicholson. A las 13.40, 15.40, 17.30 y 21.20. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.50, 17.45 y 21.40.

* REDS. P.m. 18. Con Diane Keaton y Jack Nicholson. A las 13.40, 15.40, 17.30 y 21.20. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.50, 17.45 y 21.40.

* S.R. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

* LORENA. Corrientes 1551. 46-7650. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 22.55.

* LA AMANTE. P.m. 18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LOS ANGELES. I. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35.

* LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON. Sr. Hablado en castellano. 15.15, 17.40, 20.5 y 22.25. Notic.

* LOS ANGELES. 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.10, 14.40, 16.10, 18.10, 20.40 y 22.10.

* LOCURAS RITMO Y DIBUJOS. Sr. A las 13.10, 16.10, 17.30, 19.30 y 22.10. Notic.

* LOSUR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 17.50 y 21.40.

* REDS. P.m. 18. Con Diane Keaton y Jack Nicholson. A las 13.40, 15.40, 17.30 y 21.20. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.50, 17.45 y 21.40.

* REDS. P.m. 18. Con Diane Keaton y Jack Nicholson. A las 13.40, 15.40, 17.30 y 21.20. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* MAXI. Carlos Pellegrini 657. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 23.10.

* EL CARTERO. LLAMA DOS VECES. P.m. 18. Con Jack Nicholson y Jessica Lange. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* EL ESTAR LOCO. 18. Con el mismo elenco. Obertura de "Guillermo Tell". Conc. N° 3 de BETHOVEN. Sinfonía N° 5 de TCHAIKOVSKY. Dir. H. von Karajan.

* MAXI. Carlos Pellegrini 657. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 23.10.

* LA CUESTA RIGBESIA. Sr. Con Kird Douglas y Martin Sheen. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic.

* METROPOLITAN. 2. Corrientes 1243. 40-1064. A las 13.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15. "LOS DIOS". 14.35, 17.50 y 21.50. "EL GUERRERO SILEN". 14.35, 17.50 y 21.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.35, 18.10, 20.35 y 23.10.

* AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA. P.m. 18. Con Richard Dreyfuss y John Cassavetes. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* MULTICINE. Lavalle 750. 5 películas con una sola entrada. Cont. desde las 8. Sábados hasta las 3.30. Sábados y domingos desde las 13. P.m. 18. "La orgía". "Superdecamerón N° 3". "Los machos". "El último amor". "El último amor". "La Tierra de Fuego". P.m. 18.

* NORMANDIE. Lavalle 861.

AMELIA BENCE FUE "ODIADA" EN PERU

Existen algunas piezas teatrales que, ya sea por sus planteos, ya por sus autores, ya por su antigüedad, siempre se dibujan como ambiciones máximas en las mentes de los intérpretes, que sueñan actuar en ellas. Tal el caso de "La Loba", un drama escrito por Lillian Hellman, estrenado en 1939, que prevé un personaje femenino fundamental que ha sido abordado, a lo largo de este siglo, por diferentes actrices con un rasgo en común: su talento profesional.

Mencionar a una Glenda Jackson —la representó en Londres— a una Simone Signoret —en Francia— a una Bette Davis —en Norteamérica— o a una Elizabeth Taylor —que debutó con esta pieza en un teatro de Broadway y que hace pocos días la interpretó en Londres— implica afirmar, necesariamente, la calidad de la obra en cuestión.

Pero también una querida actriz nuestra acaba de incorporarse a esa lista de "grandes" de la escena que han tenido la dicha de dar vida a "La Loba". Se trata de **Amelia Bence**, quien regresó del Perú el lunes pasado, luego de estar en cartel durante 3 meses y medio con la pieza de Lillian Hellman, en un importante teatro limeño, el Reglina.

—¿Qué sensación experimentó cuando le ofrecieron protagonizar esta obra teatral tan importante?

—En un principio rechazé el ofrecimiento. Me llamó el di-



Hasta Vargas Llosa fue a saludar el éxito de Amelia y Cattone.

rector, Osvaldo Cattone, radicado desde hace 8 años en el Perú, para proponerme este papel. He trabajado bastante con Cattone: varias temporadas en Argentina y también dos obras, justamente en Perú: "La esposa constante", en el '77, y "El honorable embustero", en el '78. Fueron dos piezas muy importantes; la primera, de Somerset Maugham, y la segunda, de Norman Krasna.

—¿Qué la llevaba a rechazar el ofrecimiento?

—En ningún momento me

asusté por la importancia del personaje. Simplemente, cuando lei la obra, advertí que mi rol sería frío, duro, ambicioso, egoísta. Y yo, sobre todo en Perú, estoy conceptuada como una actriz dulce, tierna, femenina. También fuerte, pero con una fortaleza por amor y para el amor. Aceptar este trabajo implicaba para mí, por primera vez en toda mi carrera, abordar un personaje diferente, que no procedía por amor sino por ambición.

Pero Cattone me convenció. Acepté el desafío y me ju-



Ahora, otra vez en Buenos Aires, piensa en reponer "La loba".

gué. Sin embargo me fui con el temor de que el público peruano no me aceptara de la misma manera que lo había hecho siempre.

—Hemos leído algunas críticas. Se equivocó en sus presentimientos ¿no?

—Así es. Después de cada función, la gente venía al camarín y me decía: "La odiamos todo el tiempo, pero, sinceramente, ha estado genial...". Además, siempre había "bravos" de toda la platea; y la crítica, como bien vos decís, también fue positiva.

—Ante este suceso, ¿piensa hacer la obra en Buenos Aires?

—Mientras estaba en Perú, tenía idea de no hacerla. Realmente fue un trabajo agotador, de tres meses y medio sin parar, y todavía me siento muy cansada. Ahora he variado de opinión, pero antes de llevar a cabo alguna idea, debo relajarme. Por lo pronto, me llamaron para protagonizar una historia de "Las 24 horas" el programa que produce Jorge Lozano Soriano y que escribe Rodolfo Ledo.

—Ha dicho que piensa hacer

la obra en Buenos Aires, ¿Cómo y cuándo?

—No sé. Tengo los derechos de "La Loba" y recibí el llamado de un fabricante de calzado argentino, el señor José Cosentino, que tiene interés en producir espectáculos y me proponía hacer esta pieza en Buenos Aires. Pero yo le pedí un tiempo de espera.

—La situación económica, como todos sabemos, no es demasiado buena, y presentar una pieza teatral siempre implica riesgos. Además necesitaría encontrar un director muy refinado, de gran calidad en su tarea, y poder sacar de esta maravillosa obra todo lo que puede significar. En este sentido, Osvaldo Cattone se desempeñó brillantemente bien en el Perú. Y busco a alguien similar.

Amelia Bence está agotada, no lo oculta. Algo nostálgica también —estuvo casi 4 meses sin ver a su esposo, quien debió quedarse en Buenos Aires ante la enfermedad y posterior muerte de su señora madre— y eso le produjo, indudablemente, problemas anímicos durante su estadía en el Perú.

A partir de ahora, el nombre de Amelia Bence tiene nuevas "compañías". Es que está a la misma altura que el de Glenda Jackson, Simone Signoret, Bette Davis y Elizabeth Taylor. Todo gracias a haber aceptado ese compromiso, en principio puesto en duda, de interpretar "La Loba".

ESTA "A UN PASO DE LAS ESTRELLAS"

Pese a que confiesa 60 años, todavía conserva en la cara ese aire entre soñador y sobrador (con un leve toque de cinismo) que le valió, desde aquellas lejanas épocas en que se convirtió en el galán de Mirtha Legrand o Amelia Bence, ser considerado el gran seductor del cine nacional.

De entonces a hoy, Alberto Closas trajinó por muchos sets (en España y Argentina), gastó muchos zapatos sobre los escenarios, y pese a todo ello, continúa siendo un seductor típico, acompañado siempre por bellísimas mujeres. En los últimos años solamente podemos contabilizar a Elena Sedova, pasando por Susana Giménez hasta llegar a su actual compañera de rubro, Leonor Benedetto, con quien en unos días más reestrenará en Buenos Aires su éxito marplatense: "La Zorra".

Haciendo un alto en sus muy ajetreados días, Closas nos recibe en su casa de Esmeralda y Libertador y, con su tono español y su infinita cortesía, comienza a contarnos sobre la nueva temporada.

—Este año queremos renovar, o mejor dicho revolucionar, los horarios del teatro. La idea es comenzar a las 20.30 para que resulte más cómodo ver la obra, para que los esposos esperen a sus esposas en la puerta del teatro directamente a la salida de la oficina. Queremos implementar esto de tal manera que resulte un elemento de servicio más de los que debe prestar el teatro. Porque no nos olvidemos que el teatro está inmerso en la cultura de un país.

—¿Por qué se preocupa tanto por perfeccionar la calidad de servicio que tiene un espectáculo?

—Porque me apasiona saber que el trabajo de un actor es consumido por la familia, por este público tan maravilloso al cual le debemos brindar cada día algo mejor.

—Luego de este reestreno ¿qué otros planes piensa llevar adelante esta temporada?

—Este, sin lugar a duda, es un año movidito. Tengo varias ofertas para hacer cine, en Buenos Aires con Carlos Borcosque y Víctor Bo, y en Madrid con José López Vázquez. Por otro lado también tengo una excelente propuesta para hacer teatro en España con Anaía Gadé, lo cual me interesa muchísimo, porque después de muchos años volveríamos a trabajar juntos.



Closas busca cambiarle el horario al teatro.

—¿En este proyecto actuaría también como director?

—Por supuesto, es parte de mi trabajo. Comencé con la dirección allá por 1952. Es un modo importante de seguir haciendo cosas en relación con esta profesión, este oficio. Porque así es concretamente como lo defino yo, un oficio, y dentro de él está la cuota de creatividad que se realiza con la dirección.

Mientras, con la misma cortesía y la misma seducción que emplearía si estuviera ante su platea (mayoritariamente femenina), Alberto Closas nos hace servir un café en tanto el diálogo prosigue.

—Si lo suyo es un oficio, ¿cómo hace para mantener el interés por él?

—La clave es la llegada al teatro. Habitualmente eso se produce en el momento justo. Es decir, luego de un día en el que yo hice cosas particulares: la rutina matinal, el almuerzo (aclarar que siempre muy frugal), la lectura por la tarde de obras de teatro o guiones cinematográficos, textos que se podrían traducir para una nueva realización. Justamente entonces, en el momento de entrar al camarín, cuando dejo de ser hombre y me transformo en actor, consigo ese desdoblamiento que llevo conmigo desde hace cuarenta y un años.

—¿El teatro sigue siendo el mismo o evoluciona?

—El teatro cambia. Lentamente, pero cambia. Por ejemplo, dejó de depender de esa famosa cuarta pared que en el teatro significaba la prohibición de dar la espalda al público. Ahora la cosa ha cambiado para bien y para que la comunicación sea más directa, para que el público participe de toda esa magia que solo la escena puede brindar, pero teniendo en cuenta que siempre es doblete (actor-público), porque la gente es imprescindible.

—Volviendo al tema del actor, ¿cómo se produce ese desdoblamiento que mencionó?

—Hay que diferenciar la vida privada de la profesional y eso solo lo da el oficio. Eso sirve para poder llevar adelante un personaje luego de las 1.000 representaciones, periodo en el que seguramente a uno le pasaron muchas cosas diferentes en la vida real. En este oficio

de actor es importante buscar la justa medida para que el zapato entre, es decir encontrar el momento justo entre el personaje y el hombre. Yo jamás estoy plenamente convencido de las cosas que estoy interpretando, porque si yo soy el primero que las creo, no puedo interpretar el personaje. La cosa funciona al revés. Cuando tengo que hacer una escena donde debo llorar, buscaré el momento justo para que eso suceda, siempre y cuando yo lo quiera y consiga mediante mi oficio. De lo contrario, si el personaje me gana antes de llegar a interpretarlo no sería bueno.

—¿Qué es el talento en un actor?

—Algo muy difícil de encontrar. Uno puede preguntar dónde está el dinero, y tratar de encontrarlo. Pero uno no puede decir en dónde está el talento aunque lo quiera encontrar.

—Hasta ahora solo hemos hablado del Closas actor ¿cuáles son los proyectos de Closas hombre?

—Tengo la profunda necesidad de imprimir mis vivencias en un libro que se llamará (si es que alguna vez logro vivir tranquilamente en las Canarias, donde tengo una preciosa casa) "A un paso de las estrellas". Allí pienso relatar, como el pensamiento lo brinde, todo lo experimentado a lo largo de estos años, con las diferentes personalidades que conozco y conocí. Justamente pensando en este libro, todos los días separo algo y lo guardo en un cajón, donde conservo los recuerdos más importantes y las cartas que he querido conservar (siempre las más profundas), y todos los secretos. Hasta tengo imaginada la tapa, la estructura y todo lo referente a los textos, siempre basándome en la idea de lo que el hombre puede expresar por sus sentimientos, nada más. Sin estructuras de redacción ni nada que se le parezca, solamente con la simplicidad y la espontaneidad que eso produce.

—¿Se sigue sintiendo un seductor?

—Jamás he reparado en ello... En un segundo el tiempo ha vuelto atrás. Este hombre elegante tiene otra vez treinta años y un aire entre soñador y sobrador —con un leve toque de cinismo—, en el que creamos reconocer al galán de Mirtha Legrand o Amelia Bence. Un seductor nato llamado Alberto Closas.